



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

INSTITUTO SUPERIOR DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

MAESTRÍA EN TRATAMIENTO EN DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE

**LA PERCEPCIÓN VISUAL Y LA DISORTOGRAFÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE
CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA “ESCUELA
FISCAL MIXTA “JUAN GENARO JARAMILLO” DEL CANTÓN QUITO,
PROVINCIA DE PICHINCHA**

Trabajo de investigación previo a la obtención del Grado Académico de

MAGISTER EN TRATAMIENTO DE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

Autora: Lic. Gisela Catalina Padilla Álvarez

C.C. 1719300558

Tutor: Magister Yasmín Adriana Cevallos Mejía

Quito, 22 de agosto del 2014

DEDICATORIA

La etapa de formación académica fue un tiempo muy importante y valioso, a través del cual se fueron cimentando conocimientos además de los lazos de amistad, compañerismo y sobre todo valorar el papel que desempeña un profesional del campo de la Educación.

El presente trabajo investigativo ha sido una meta profesional que ahora se concreta con la finalización de la investigación que ha sido el resultado de mucho trabajo, dedicación y tiempo, por esta razón este nuevo logro profesional lo dedico a:

Dios, quien me ha acompañado durante toda mi vida y ha estado presente en todo momento brindando aliento, cuidado, fe y empuje para alcanzar las metas que me he propuesto.

Mis padres quienes me apoyaron durante todo el tiempo y me han guiado por el camino de la vida con sus sabios consejos, ejemplo y moral.

Mis hermanos quienes han sido mi compañía desde mi infancia y han estado junto a mi brindándome su compañía, apoyo y cariño.

Mis compañeros y compañeras quienes con sus sonrisas, juegos, conversaciones y consejos me acompañaron durante este proceso de formación.

Todo esfuerzo viene de una motivación y a todas las personas que dedico este proyecto de grado han sido mi incentivo para culminarlo.

GISELA

AGRADECIMIENTO

La gratitud es un sentimiento que no puede dejar de sentirse y que es necesario expresarlo, por esta razón las líneas que a continuación detallo son para agradecer a todas aquellas personas que fueron indispensables para alcanzar esta nueva meta profesional.

Agradezco a:

Dios por brindarme la salud, fortaleza y perseverancia durante todo este proceso.

Mis padres y hermanos por su aliento y su apoyo incondicional

A MSc Yasmin Cevallos, por compartir sus conocimientos, experiencias profesionales y su honestidad, ya que el presente trabajo investigativo no se hubiese podido realizar sin la ayuda ya que fue una guía y un apoyo incondicional.

A los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta Juan Genaro Jaramillo, quienes con sus temores y alegrías me brindaron la oportunidad de conocerlos y compartir con ellos gratos momentos y ocurrencias que solo los infantes nos pueden brindar.

A mis amigas Alexandra, Gabriela y Cristina con quienes compartimos gratos momentos dentro y fuera de las aulas de clase, gracias amigas por estar siempre prestas a ayudarme, por su amistad sincera y por todo su aporte que como profesionales me brindaron.

Gracias a mis profesores, por haber compartido sus conocimientos y experiencias profesionales.

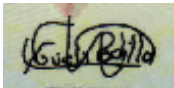
Gisela

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, Gisela Catalina Padilla Álvarez, en calidad de autora del trabajo de investigación realizada sobre **“PERCEPCIÓN VISUAL Y LA DISORTOGRAFÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA “ESCUELA FISCAL MIXTA JUAN GENARO JARAMILLO” DEL CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**, por la presente autorizo a la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con la excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5,6, 8;19 y demás pertinentes de la Ley de la Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito, 22 de agosto del 2014

A small, square image showing a handwritten signature in black ink. The signature appears to be 'Gisela Padilla' written in a cursive, somewhat stylized script.

Lic. Gisela Catalina Padilla Álvarez

CC 1719300558

APROBACIÓN DEL TUTOR DE TESIS

Yo, Yasmín Adriana Cevallos Mejía con cédula de ciudadanía 170683061-7 , en mi calidad de Tutor del trabajo de grado, presentado por el señorita Gisela Catalina Padilla Álvarez para optar por el título de Magister en Tratamiento de Dificultades de Aprendizaje cuyo título es **“LA PERCEPCIÓN VISUAL Y LA DISORTOGRAFÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA JUAN GENARO JARAMILLO DEL CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”**.

Considero que dicha tesis reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

Quito, 22 de agosto del 2014



Msc. Yasmín Cevallos

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL.....	iv
APROBACIÓN DEL TUTOR DE TESIS.....	v
CONSTANCIA DE LA INSTITUCIÓN DONDE SE REALIZÓ LA INVESTIGACIÓN	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Formulación del problema	6
1.3 Preguntas directrices	6
1.4 Objetivos	6
1.4.1 Objetivo General	6
1.4.2 Objetivos Específicos.....	7
1.5 Justificación e importancia.....	7
CAPÍTULO II	10
2 MARCO TEÓRICO	10
2.1 Antecedentes	10
2.2 Fundamentación teórica	12
2.2.1 Dificultades del aprendizaje: Procesos perceptivos y Disortografía	12
2.2.2 Lengua escrita - oral y el correcto aprendizaje de la escritura y la ortografía.....	13
2.2.3 Lenguaje oral y escrito	14
2.2.4 Procesos implicados en la escritura.....	15
2.2.5 Modelos de adquisición de la lectura -escritura	19
2.2.6 El sistema ortográfico en la escritura	20
2.2.7 Factores que influyen en el fracaso ortográfico	24

2.2.8	Percepción	25
2.2.9	Sistema visual.....	27
2.2.10	Percepción visual.....	30
2.2.11	Percepción Visual- Ley Gestáltica	32
2.2.12	Problemas Perceptivos	35
2.2.13	Disortografía.....	36
2.2.14	Tests de evaluación de ortografía y percepción visual	39
2.3	Caracterización de la ubicación geográfica en la que se realiza la investigación	41
2.4	Operacionalización de variables.....	47
2.5	Definición de términos básicos	49
CAPÍTULO III		51
3	METODOLOGÍA	51
3.1	Diseño de la investigación.....	51
3.1.1	Enfoque de la investigación	51
3.1.2	Nivel de profundidad de la investigación.....	51
3.1.3	Nivel de la investigación	52
3.1.4	Modalidad de la investigación.....	52
3.2	Población y muestra	53
3.2.1	Población.....	53
3.2.1	Muestra.....	55
3.3	Técnicas de recolección de información	55
3.3.1	Técnicas de evaluación.....	55
3.3.2	Instrumentos de evaluación	55
3.3.3	Validez de los instrumentos aplicados	59
3.4	Procesamiento y análisis de la información	66
CAPÍTULO IV		67
4	Análisis e interpretación de resultados	67
4.1	Análisis de los resultados de la prueba de FROSTIG	71
4.2	Análisis de los resultados de la prueba de PROESC	72
4.3	Correlación de variables.....	74
CAPÍTULO V		77
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
5.1	Conclusiones	77
5.2	Recomendaciones.....	78
6	GUÍA DE ACTIVIDADES.....	79
7	BIBLIOGRAFÍA.....	141

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXOS 1: Ficha PROESC.....	140
ANEXOS 2: Ficha Frostig	145
ANEXOS 3: Validación de guía de actividades	147

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Requisitos para el correcto aprendizaje de la escritura y la ortografía.....	22
Tabla 2: Población de los niños y niñas de cuarto y quinto año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Juan Genaro Jaramillo”	53
Tabla 3: Cocientes de Frostig.....	59
Tabla 4: Baremos de Proesc de cuarto año de Básica	61
Tabla 5: Baremos de Proesc de quinto año de Básica	62
Tabla 6: Baremos de Frostig para niños de 8 años hasta 8 años 11 meses de edad	63
Tabla 7: Baremos de Frostig para niños de 9 años hasta 9 años 11 meses de edad	64
Tabla 8: Baremos de Frostig para niños de 10 años hasta 10 años 11 meses de edad	64
Tabla 9: Baremos de Frostig para establecer los coeficientes de las sumatoria de 8 pruebas y de 4 pruebas.	65
Tabla 10: Caracterización de la muestra por sexo.....	67
Tabla 11: Caracterización de la muestra por año de Básica	68
Tabla 12: Caracterización de la muestra por edad	69
Tabla 13: Caracterización de Niños con dificultades y sin dificultades de Cuarto y Quinto Año De EGB	70
Tabla 14: Resultados del test de FROSTIG	71
Tabla 15: Resultados de la prueba PROESC.....	72
Tabla 16: Puntajes de los Test pro Esc y Frostig por sexo y edad	73
Tabla 17: Correlación de variables.....	74
Tabla 18: Relación cualitativa del Test ProEsc y Frostig.....	75

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfica 1: Caracterización de la muestra por sexo	67
Gráfica 2: Caracterización de la muestra por años de Básica	68
Gráfica 3: Caracterización de la muestra por edad.....	69
Gráfica 4: Niños con bajo desempeño en Percepción Visual y Ortografía	70
Gráfica 5: Resultados del test de FROSTIG	71
Gráfica 6: Resultados de la prueba PROESC.....	73
Gráfica 7: Puntajes de los Test pro Esc y Frostig por sexo y edad	74

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO SUPERIOR DE POSTGRADO**

“ANÁLISIS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL EN EL DESARROLLO DE LA
DISORTOGRAFÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL JUAN GENARO JARAMILLO DEL
CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA.”

Autor: Gisela Catalina Padilla Álvarez

Tutor: Msc. Jazmín Cevallos

Quito, julio 2014

RESUMEN EJECUTIVO

La disortografía es “la incapacidad para estructurar gramaticalmente la escritura, se presenta como un desconocimiento o mala utilización de las reglas gramaticales.” (PORTELLANO ,2007); por lo tanto dentro del presente trabajo investigativo se consideró a la disortografía como una dificultad de aprendizaje que fue investigada en relación con la percepción visual, situación problemática que fue analizada en la Escuela Fiscal Juan Genaro Jaramillo. El estudio está compuesto de varios capítulos que están orientados hacia la comprensión de la situación problemática y la sustentación teórica de la misma. Se trabajó inicialmente con 212 niños y niñas realizando un despistaje para poder establecer los niños que presentaban dificultades en la percepción visual y en la ortografía, datos que fueron obtenidos a través de la aplicación que se realizó a los niños y niñas del test de Frostig y PROESC.

DESCRIPTORES: PERCEPCIÓN VISUAL, DISORTOGRAFÍA, ORTOGRAFÍA,
DIFICULTADES DE APRENDIZAJE, TEST DE FROSTIG, TEST DE PROESC.

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO SUPERIOR DE POSTGRADO

“ANALYSIS OF THE VISUAL PERCEPTION IN THE DEVELOPMENT OF
DYSORTHOGRAPHIA IN CHILDREN STUDYING IN THEIR FOURTH AND FIFTH
YEAR OF EDUCATION IN THE “ JUAN GENARO JARAMILLO PUBLIC ELEMENTARY
SCHOOL OF CANTON QUITO, PROVINCE PICHINCHA”

Author: Gisela Catalina Padilla Álvarez

Tesis Advisor: Master Jazmín Cevallos

Quito, April 2014

ABSTRACT

Dysorthographia is “ the incapacity to grammatically structure writing the presents itself as an ignorance or misuse of grammatical rules”(PORTELLANO, 2007); therefore, this research project conducted in the Juan Genaro Jaramillo Public Elementary School considers dysorthographia as a learning disability, a problematic situation researched in relation to visual perception. The study is composed of various components that are oriented towards problematic situational understanding and theoretical support. It initially worked by early diagnosing 213 children who presented difficulties in visual perception, and spelling, information obtained by means of administering the visual perception and written process evaluation exams FROSTIG and PROESC.

KEYWORDS: VISUAL PERCEPTION, DYSORTHOGRAPHIA, SPELLING, LEARNING DIFFICULTIES, FROSTIG TEST, PROESC TEST

Diego Cornejo Rodriguez

CI: 1705925301

INTRODUCCIÓN

El mundo de la escritura todo el tiempo brindará nuevos horizontes, que permitirán al niño y la niña adquirir nuevos conocimientos y descubrir el placer de comunicarse y gozar del éxito escolar.

Para el estudiante es de vital importancia alcanzar un buen grado de desempeño escolar puesto que esto enriquecerá su auto-valoración que se ve influenciada por el medio exterior, además de otros beneficios que nos brinda la escritura en el proceso académico.

Los niños y niñas que no disfrutaban de este éxito, suelen presentar dificultades del aprendizaje las mismas que conducen a la presencia de un bajo rendimiento académico, es por esto que se despierta el interés por establecer la relación entre la percepción visual con la disortografía en los niños y niñas de cuarto y quinto año de Educación General Básica.

Por medio de este proyecto de investigación se buscó establecer los niños que presentan Disortografía con un bajo desarrollo Perceptivo visual, para de esta manera determinar la relación entre los dos aspectos para posteriormente sugerir acciones adecuadas que le permitan al mismo superar la dificultad que muestra en las actividades que implica la escritura.

Para la sustentación del presente proyecto se elaboró cuatro capítulos que serán descritos de manera detallada durante el desarrollo de la investigación.

De manera breve el trabajo investigativo está estructurado por cuatro capítulos:

-Primer Capítulo: Problema de Investigación en donde se explica y clarifica al problema de investigación, además del entorno en el que el mismo se presenta además de la justificación, importancia y relevancia que el tema de investigación posee.

-Segundo Capítulo: Fundamentación Teórica, en este apartado se ofrece todos los aportes teórico sobre los cuales se apoya la presente investigación y que nos permiten comprender y sustentar científicamente la temática investigada.

-Tercer Capítulo: Metodología, que orientó el desempeño del trabajo investigativo, así como también la obtención de los datos que permitieron establecer evidencias claras que apoyaron al presente trabajo de investigación.

-Cuarto Capítulo: Resultados de la investigación, apartado que presenta la organización de los datos obtenidos y representación de los mismos.

-Quinto capítulo: Conclusiones y recomendaciones, en este capítulo se da la formulación de las mismas en base al análisis de los resultados de la investigación, además para cada conclusión se menciona una recomendación, siendo esa información clave para comprender la problemática que fue motivo de estudio.

Guía de actividades, que presenta una propuesta de actividades que van orientadas hacia la potenciación de la percepción visual y la intervención en Disortografía.

Con toda la información obtenida se buscó dar un análisis más profundo de la Disortografía en relación con la Percepción visual, como un aporte a la comunidad y al campo educativo.

CAPÍTULO I

1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 *Planteamiento del problema*

Los educadores a todo nivel son una figura esencial e imprescindible que organiza, conduce y sobre todo prepara a los niños y niñas para realizar las actividades de escritura, apoyándose en el desarrollo perceptivo visual que el infante posee y por medio de una motivación especial, siendo los profesores quienes necesitan apoyo en una área tan importante como es el aprendizaje y las dificultades que en este proceso se pueden presentar.

El tratado de la ortografía como un componente de la lengua castellana proviene desde hace muchos años atrás, así se puede mencionar que en el año de 1843 se estableció uno de los primeros parámetros sobre el manejo de la ortografía, situación que es mencionada en el artículo elaborado en el IV Congreso de Internacional de la Lengua Española (CARBONEL, 2010).

La dificultad en el manejo correcto de la ortografía se produce en varios países que tienen como idioma al español, es así que en España Carlos Loma en el artículo Diagnósticos sobre problemas ortográficos. Una experiencia educativa, manifiesta que la ortografía llega a convertirse en un medio por medio del cual se logra una escritura adecuada y comprensible tomando como eje central al estudiante. Además la presencia de la problemática ha dado como origen la realización de proyectos relacionados con la ortografía razón por la cual se ha producido la búsqueda de instrumentos para medirlos, así por ejemplo en España se creó una ficha de diagnóstico sobre problemas ortográficos con la finalidad de elaborar un informe; la ficha contiene varios aspectos que deben ser sometidos a evaluación entre éstos tenemos: ortografía de letras y palabras, acentuación, puntuación y otras cuestiones ortográficas y redacción. (PÉREZ, 2010), por lo tanto la presencia de dificultades en la adquisición de la ortografía no solamente se produce en el Ecuador sino que también en algunos países como México y España.

En el Ecuador el manejo de las reglas ortográficas no se lo hace de forma adecuada, es así que los niños y jóvenes según el periódico el Diario y su grupo editorial afirman que "las redes sociales se han convertido en una nueva forma de expresión, donde cada usuario busca ser original en sus mensajes, aunque se atropelle la ortografía" (GRUPO EDITORIAL, EL DIARIO, 2013), por lo tanto la ortografía no se la está adquiriendo sino más bien deformándola, por lo tanto desde los infantes hasta los estudiantes universitarios poseen en ciertos casos una mala ortografía, siendo esto una problemática importante puesto que al profundizarse esta

situación se corre el riesgo de llegar a perderse la buena ortografía, lo cual influye en la calidad de mensaje que se está transmitiendo.

La Escuela Fiscal Mixta “Juan Genaro Jaramillo” se encuentra ubicada en el Sur de Quito en la Calle Alonso de Angulo y Jipijapa, sus instalaciones son compartidas con otra escuela que funciona en la tarde, los niños y niñas con los que se realizó el estudio asisten a la institución en la jornada matutina.

El entorno en el cual los niños de la Escuela Fiscal Mixta “Juan Genaro Jaramillo” del Distrito Metropolitano de Quito se desarrollan, es caracterizado por padres y madres de familia que enfrentan una situación económica complicada, debido a que sus ingresos económicos son limitados además de que en ciertos casos la educación no es considerada importante por los padres de familia, razón por lo cual se brinda un menor grado de atención a los problemas de aprendizaje que los mismos presentan, puesto que los progenitores centran su atención en el desempeño académico de su hijo, por lo tanto la presencia de una dificultad en el infante es considerado como un déficit en la inteligencia o como un resultado del descuido del niño en sus labores estudiantiles; pensamiento que suele realizar en algunos educadores.

En muchas ocasiones hay confusión entre una baja percepción visual y la dificultad orgánica que puede presentar un infante, la misma que no le permite ver adecuadamente, y que puede ser solucionada a través de la utilización de lentes, acción que no sería suficiente si el niño presenta dificultades en su percepción visual; entonces se puede crear definiciones ambiguas sobre estos dos aspectos, presentándose esta mala interpretación también a nivel de los educadores, por esta razón por medio del presente proyecto se puntualizó aspectos relacionados con la percepción visual y la disortografía.

Los infantes que fueron motivo de estudio en esta investigación no presentaron ningún problema visual a nivel orgánico, de manera que los niños al realizar una tarea de copia de ciertas palabras que contienen reglas ortográficas, no reprodujeron la misma palabra en la hoja del cuaderno con éxito, debido a que al revisar la palabra que los niños escribieron la misma presenta faltas de ortografía; dicha situación causó en el infante actitudes de represión, tristeza y rechazo a las actividades que involucran a la escritura.

En la enseñanza de la ortografía la ruta visual juega un papel muy importante ya que el infante en sus inicios como un mecanismo precoz de lectura y aprendizaje de la escritura utiliza a la lectura global como un peldaño para adquirir la escritura y lectura por lo tanto el adecuado desarrollo de la constancia de forma, cierre, fondo-figura entre otros aspectos permitirá que el

infante llegue a determinar los rasgos específicos que cada palabra posee así como también las reglas ortográficas, es así que los docentes al enseñar reglas ortográficas en su inicio presentan al niño las tildes en letras mayúsculas con colores diferentes con la finalidad de que el niño pueda observar las características específicas que posee una palabras y la utilización correcta de la regla ortográfica.

Las posibles causas por las que se presentó la problemática antes menciona pudo ser debido a la falta de desarrollo de las habilidades perceptuales, lo cual limita el aprendizaje del niño de manera específica en la escritura. La situación problemática afecta de manera directa a los niños ya que si ellos no reciben alguna intervención van a tener un fracaso escolar que podría conducirles a la deserción.

La presencia de problemas de ortografía en el infante posiblemente se profundizó, debido a la presencia masiva de estudiantes en cada aula, situación que no permitió detectar con anterioridad los niños que presentaban problemas puesto que el maestro trata de mantener el ritmo de trabajo que la mayoría del grupo de clase posee, decreciendo así la posibilidad de que el infante pueda superar su dificultad ya que no pudo tener una atención más individualizada.

La metodología utilizada por el maestro también puede crear un desempeño inadecuado del infante, de manera específica en la adquisición de la ortografía, así cada grupo de estudiantes posee un estilo de aprendizaje que al no ser identificado por el maestro de aula, la adquisición de la ortografía en el niño adquiere un nivel de complejidad más alto del que ya posee.

La presente investigación facilitó la clarificación de las dificultades que los niños presentan, lo que permitirá evitar que los infantes sigan avanzando en años de escolaridad con dificultades que se irán profundizándose; recordemos que mientras más rápido se realice la intervención mucho más inmediata será la superación de la dificultad.

Por esta razón es necesario que el educador, así como las personas interesadas cuenten con la información pertinente, con la finalidad de que se puedan tomar decisiones acordes a la problemática que presente el infante y fomentar la comprensión de la posible relación que existe entre el bajo nivel de desarrollo de la percepción visual y la disortografía.

La Escuela Fiscal Mixta “Juan Genaro Jaramillo” cuenta con un psicólogo de planta, pero las labores administrativas del psicólogo no le permiten realizar planes específicos de intervención debido a la cantidad de estudiantes que presentan un bajo desempeño académico, realidad ante

la cual se suma la indiferencia de los padres de familia que no buscan un apoyo pedagógico y psicológico fuera de la institución educativa.

Cabe recalcar que la presente investigación estuvo dirigida hacia el aspecto psicológico del desarrollo de la percepción visual, la misma que procesa la información gracias a estructuras orgánicas entre las cuales se puede mencionar al ojo.

1.2 Formulación del problema

En función de la contextualización del problema, así como del propósito de la investigación, que tiende a explicar la relación existente entre la percepción visual y la disortografía en los niños y niñas de cuarto y quinto de Educación Básica, se ha formulado el problema de la siguiente manera:

¿Cuál es la relación entre la percepción visual y la Disortografía en los niños y niñas de cuarto y quinto año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Juan Genaro Jaramillo”?

1.3 Preguntas directrices

En función de realizar un eficiente proceso analítico sintético, en un marco epistemológico de construcción y aplicación del conocimiento se han planteado las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la percepción visual de los niños de cuarto y quinto de Educación Básica?
- ¿Qué áreas perceptivas presentan un menor desempeño en los niños de tercero y cuarto año de Educación Básica?
- ¿Cuál es el grado de correlación de la percepción visual y los indicios de disortografía?
- ¿Existe la necesidad de contar con una guía de actividades para Percepción Visual y Disortografía en la institución?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Determinar la relación entre la percepción visual y la disortografía en niños y niñas de cuarto y quinto de Educación Básica en la Escuela Fiscal Mixta “Juan Genaro Jaramillo”.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Evaluar el nivel de desarrollo de la percepción visual de los niños y niñas de cuarto y quinto de Educación Básica.
- Determinar el grado de desarrollo de las diferentes áreas de la percepción visual en los niños que presentan dificultades en el desarrollo normal de la escritura.
- Conocer la frecuencia de la disortografía en los niños de cuarto y quinto de Educación Básica.
- Establecer la correlación entre el bajo desempeño de la Percepción visual y la Disortografía
- Elaborar una guía de actividades para trabajar la percepción visual y la disortografía, favoreciendo al manejo de las reglas ortográficas.

1.5 Justificación e importancia

El manejo de la ortografía es un componente del lenguaje escrito que potencia la comunicación dentro de un grupo social, por lo tanto la utilización de la misma es obligatoria. Los niños y niñas en sus años de escolaridad reciben una formación en reglas ortográficas que es ineludible como se da a conocer en el artículo Diagnósticos sobre problemas ortográficos afirmándose que “en su origen, y de forma ininterrumpida, la Ortografía es una disciplina normativa, es decir, formula reglas (de obligado cumplimiento u optativas) para escribir de una determinada manera.” José A. MARTÍNEZ (2004) p. 11

Los niños y niñas manejan el idioma primero en su forma oral para luego utilizar el lenguaje escrito, por lo tanto el niño y la niña al comunicarse a través de la escritura y utilizar la ortografía de manera incorrecta no implica de ninguna manera no se pueda leer el mensaje sino más bien que no se comprenda el sentido del mensaje.

Cada niño tiene su propio ritmo y él evoluciona de acuerdo al mismo, por esta razón ningún niño puede ser igual y es aquí donde se destaca la importancia de las estrategias que se utilicen para observar la presencia de dificultades en el manejo de la ortografía en relación directa con las características evolutivas del niño, para establecer un panorama claro y buscar la superación

de las dificultades que se presenten en los infantes y que puedan ser favorecidas por la vinculación con la percepción visual.

Es importante que se considere la investigación de esta problemática con la finalidad de reconocer los cambios que se pueden lograr después de una intervención acertada, tomando en cuenta la valoración de la influencia de la percepción visual, además de establecer si el nivel de desarrollo de las distintas áreas que incluyen la misma, agrava la aparición de la disortografía en el niño o no, situación que alerta a la educadora a estar pendiente de los comportamientos y actitudes de los niños en todo momento.

En el Ecuador la educación está tomando un nuevo rumbo el mismo que solicita mayor nivel de exigencia y calidad, atributos que no podrán ser alcanzados si no se cumple con todas las necesidades del infante.

La educación es concebida como una de las herramientas primordiales para lograr un mejor progreso nacional, de manera que una dificultad que no sea superada en la niñez no permitirá un desarrollo óptimo del ser humano. Sin embargo a pesar de lo que se ha mencionado anteriormente, no existe una aplicación real entre la educación y las políticas de estado, ya que en un país como el Ecuador prevalecen más los intereses económicos y políticos. Cabe recalcar que no todas las familias cuentan con los recursos que permitan una intervención oportuna, situación que pone en desventaja a los niños y niñas con dificultades de aprendizaje limitando así su abanico de oportunidades.

Desde la perspectiva científica

En nuestro país el tema de los problemas de aprendizaje suele ser un apartado que se introduce en los programas de educación, pero que no son tratados en su totalidad, debido al desconocimiento del tratamiento o intervención que se puede realizar entorno a éstos; de manera que los educadores y psicólogos llegan a limitar en gran medida la introducción de este contenido en sus planificaciones, sesiones de trabajo y mucho más cuando éste va dirigido hacia los padres de familia, quienes no suelen colaborar activamente en las instituciones.

Cuando hablamos de escritura se toman en cuenta cuatro procesos fundamentales que son: los perceptivos en los cuales juega un papel muy importante, la vista puesto que por medio de ella se puede llegar a un aprendizaje de palabras ortográficas. En la obra titulada Psicología de la lectura se menciona que la adquisición de léxico visual se logra gracias al aprendizaje por la ruta visual; otro proceso es el léxico, por medio del cual se busca asociar el concepto con la

unidad lingüística; también tenemos al sintáctico, en el cual se propende a la búsqueda de la agrupación de una palabra en unidades mayores como son las frases y finalmente el proceso semántico, que consiste en extraer el significado de la frase. CUETOS (2002)

Por este motivo se considera necesario el estudio de las dificultades específicas de aprendizaje, principalmente de la disortografía, con la finalidad de comprender las dificultades que ésta provoca en el aprendizaje del niño y como éstas pueden estar ligadas o no con la percepción visual, debido a que no solo se trata de escuchar adecuadamente o de tener una visión perfecta, sino de otros procesos cognitivos más complejos que intervienen dentro de la percepción visual.

Desde la perspectiva social

Con el presente estudio, sedespertó en los educadores, padres de familia y psicólogos de la Escuela Fiscal Mixta “Juan Genaro Jaramillo”, el interés y el reconocimiento de la importancia y la necesidad del trabajo diario de la percepción visual en el niño, logrando que ellos desarrollen todas las habilidades y destrezas que integren todos los aspectos que permitan al infante desenvolverse sin dificultad en el convivir diario y escolar.

Este proyecto además permitió obtener un enriquecimiento personal y profesional, ya que reforzó los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación en la maestría, así como también permitió satisfacer las necesidades de atención psico-educativa de los niños y niñas, de sus padres y el mejoramiento del ejercicio profesional de los educadores.

En conclusión se considera que la trascendencia de este estudio investigativo dará sus frutos en el ámbito educativo, familiar y social, ya que el mismo provocará cambios en el entorno en que se desarrolla el niño.

Se puede establecer que si existen investigaciones que hacen referencia a la percepción visual pero no en el entorno en el que se plantea esta problemática.

Esta investigación es importante debido a que la cantidad de dificultades del aprendizaje es considerable en la institución y el psicólogo no puede dar atención en su totalidad a cada uno de los niños que presentan estos problemas, de manera que él podrá utilizar el presente estudio para apoyar su desempeño profesional.

Los beneficiarios del presente proyecto serán los niños y niñas de la Escuela Fiscal “Juan Genaro Jaramillo” además del beneficio indirecto que se brinda al área psicopedagógica de la institución y los padres debido a que fue posible aclarar la diferencia entre un niño y niña que presenta disortografía con bajo desempeño en la habilidades visuales con un infante que demuestra mala disposición para el aprendizaje.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 *Antecedentes*

En los primeros años de vida del niño se edifican los cimientos para la posterior adquisición de la lectura y la escritura, siendo así el desarrollo perceptivo fundamental para que el infante pueda desenvolverse adecuadamente y no presente dificultades en su aprendizaje escolar.

La percepción es uno de los procesos del sistema nervioso que facilita la recepción de la información, análisis y procesamiento de la misma, debido a que los estímulos llegan a través de los órganos de los sentidos olfato, gusto, audición, visión y tacto, siendo uno de los canales para la adquisición de la escritura la visión.

La visión es un sistema sensorial a través del cual recibimos casi el 80% de la información, así la maduración de este órgano comienza desde que el niño tiene contacto con el ambiente fuera del vientre materno, por lo tanto es primordial la estimulación de cada una de las habilidades que se encuentran dentro de la percepción visual, ya que ésta permitirá que el niño desarrolle destrezas como por ejemplo el reconocimiento de los objetos, la ubicación específica de los mismos entre otros; lo que impulsará al desarrollo de la capacidad de rastreo visual, reconocimiento de los estímulos visuales y grafemas, que ayudarán a la adquisición de la escritura y por ende de la ortografía en el infante.

Tomando en cuenta algunos estudios psicológicos realizados por conocedores de la temática, y en la obra denominada *Psicología de la Lectura* se ha establecido que la eficiencia visual de un niño le permitirá a él realizar las tareas diarias de la escuela, así como también desenvolverse adecuadamente en los diferentes ámbitos, en los cuales las actividades de escritura y lectura generalmente estarán presentes, así en el canal visual percibe las palabras, las mismas que están conformadas por grafemas, pero cuando se da el reconocimiento de una letra el infante lo puede realizar de mejor manera cuando ésta se encuentra formando una palabra, llamándose a este fenómeno “el efecto de la palabra”; por lo tanto cuando llega el estímulo al canal visual se activan los nodos (que pueden ser nodos de los rasgos, de la letra y de la palabra) para una letra específica bloqueándose cualquier otro nodo que pueda causar dificultad en el reconocimiento de la letra, dándose paso de esta forma al reconocimiento total de la palabra. CUETOS (2002) p.30

Ramos y Bolaños en el artículo de Psicología Cognitiva manifiestan que, en lo referente a la percepción visual, se pueden considerar dos vías que son: la del Qué y la del Dónde, las mismas que potencian en el niño la capacidad de rastreo visual y reconocimiento de los estímulos, por ende un buen desempeño en el proceso de escritura y lectura, por lo tanto la percepción visual tiene un papel muy importante en la adquisición de conocimientos formales. (RAMOS, C y BOLAÑOS, M, 2011). .

Durante la realización de actividades prácticas en la Escuela Fiscal Mixta “Juan Genaro Jaramillo” se pudo evidenciar la presencia de dificultades en la adquisición de la ortografía en los niños de distintos años de básica, por lo que se consideró necesario e importante que los educadores puedan reconocer la relación que existe entre los diferentes aspectos que participan en la percepción visual con la aparición de la disortografía en el niño, puesto que los docentes en su mayoría consideran que si influye la percepción visual en el aprendizaje de la ortografía, por lo tanto, la presente investigación nació del interés de dar solución a una problemática y respuesta a una afirmación, a través de un fundamento científico –teórico.

En la institución no se ha ejecutado ningún trabajo de investigación similar al que se presenta en este proyecto, ya que el área psicopedagógica no ha realizado indagaciones específicas sobre las dificultades de aprendizaje presentados en niños de cuarto y quinto año de Educación General Básica.

Durante la búsqueda de información no se encontró un proyecto de grado, ni una investigación orientada hacia la temática específica que se desarrolla en este trabajo, pero se puede mencionar algunos trabajos relacionados con la misma así tenemos un proyecto de grado titulado “Habilidades visuales en niños de Educación primaria con problemas de Lectura e influencia de un filtro Amarillo en la visión y la lectura.” realizado por Palomo Catalina en el año 2010, en la Universidad Computense de Madrid, en la cual habla sobre la percepción visual, también se puede mencionar el trabajo de García Berta(2007) titulado”La disortografía uno de los factores que influyen en el bajo rendimiento académico en los estudiantes del grado segundo del Colegio el hogar de su niño”, realizado en Medellín y que se enfatiza el estudio de la disortografía. También se ha encontrado estudios realizados en torno a las dificultades de aprendizaje en la Universidad Central del Ecuador, así tenemos la investigación de la Magister Luisa Antonieta Rosas Cisneros cuyo tema de proyecto de grado fue “Incidencia de la dominancia lateral en la Digrafía Motriz de los niños de tercer año de EGB de la Escuela “Manuel de Jesús Calle” de la ciudad de Quito. Año 2011 – 2012 y propuesta de un guía metodológica para intervenir en la disgrafía motriz.” (ROSAS, 2012) , por lo tanto es posible afirmar que no se ha realizado investigación sobre la percepción visual y su relación con la disortografía. Cabe recalcar que

tampoco se encontraron datos que hayan sido investigados por el Ministerio de Educación en relación a la temática.

2.2 *Fundamentación teórica*

Con la finalidad de dar el sustento al presente trabajo investigativo se procedió a revisar algunos fundamentos teóricos enmarcando al presente estudio dentro del campo de la disortografía la misma que se encuentra dentro de las dificultades del aprendizaje además de las habilidades de la percepción visual que involucran a: la memoria visual, discriminación visual, fondo- figura, constancia de forma, cierre, posición en el espacio y atención. También se revisará de manera general la estructura del ojo, el mismo que es un órgano fundamental para la realización de la Percepción visual.

2.2.1 Dificultades del aprendizaje: Procesos perceptivos y Disortografía

En la actualidad se ha despertado el interés y la preocupación por dar respuestas claras frente a las temáticas antes mencionadas, razón por la cual es factible encontrar, publicaciones, revistas, artículos científicos entre otros que buscan dar orientaciones tanto a los profesionales, así como también a los padres de familia y sociedad referente a la aparición de la problemática que gira alrededor de los estudiantes en relación con el aprendizaje en la Educación Regular, en donde se puede observar éxitos académicos en los niños pero también fracasos.

Para establecer la definición de las Dificultades en el Aprendizaje, es necesario tomar en cuenta algunos principios básicos entre los que se pueden mencionar los siguientes:

Las Dificultades del Aprendizaje forman parte de la Psicología de la Educación y de la Psicología de la Instrucción, y constituyen una parte de la aplicación profesional que entraña la Psicología Escolar y la Psicopedagogía.

Los niños y niñas con Dificultades del Aprendizaje logran obtener en los tests de Coeficiente Intelectual un puntaje en el cual se presenta una inteligencia normal, marginal, pero no se habla de un retraso mental.

Los niños con indicios de dificultades de aprendizaje, presentan un redimiento que va por debajo de la norma, puesto que existe algún factor que no es severo (orgánico) y que no le permite desarrollar todos sus capacidades de una manera adecuada.

Otro aspecto que debe de tomarse en cuenta es el factor emocional que también interviene en el desempeño académico del infante, motivo por el cual el estudiante puede presentar bajas calificaciones.

En el contexto de las características expuestas, es necesario establecer que varios autores realizan afirmaciones entorno a las Dificultades del Aprendizaje pero se tomará en cuenta una sola aseveración de manera específica, así tenemos que;

Para BATEMAN (1968), citado por VÁSQUEZ (2006) en su obra titulada Psicología de la Educación establece que:

Los niños que tienen dificultades de aprendizaje son aquellos que manifiestan una discrepancia significativa en términos educativos entre su potencial intelectual estimado y su nivel real de logro, en relación con los trastornos básicos en el proceso de aprendizaje. Que pueden o no ir acompañados de una disfunción demostrable del sistema nervioso central y que pueden no mostrar un retraso mental o un déficit educativo o cultural y tampoco trastornos emocionales graves o pérdida sensorial. (p 34)

Esta definición deja claramente establecido que para hablar de dificultades de aprendizaje, el niño no debe presentar un coeficiente intelectual que este debajo de la norma, ni limitación sensorial alguna, o problemas orgánicos.

Situaciones emocionales graves o un inadecuado sistema educativo descartará que el infante sea un candidato para presentar Dificultades de Aprendizaje.

Según la compilación bibliografía elaborada por la Doctora Procel, las dificultades de aprendizaje se pueden dividir en permanentes y transitorias o temporales.

Dificultades de aprendizaje permanentes: Son aquellas que van a estar siempre presentes en el individuo y que no las va a poder superar, pero con intervención será posible mejorar su calidad de vida y fortalecer otras áreas para que logre ser una persona independiente. Dentro de estas dificultades tenemos a las categorías que entran en el déficit físico – motórico, sensorial y cognitivo. Este tipo de dificultades tienen una base neuropsicológica, biológica.

Dificultades de aprendizaje transitorias: se presentan en cualquier momento del desarrollo evolutivo del infante e incluso en el período de instrucción escolar del niño. Dentro de ellas están las deficiencias perceptivo atencionales transitorias que incluyen las dificultades auditivas, atencionales y visuales.

2.2.2 Lengua escrita - oral y el correcto aprendizaje de la escritura y la ortografía

Leer y escribir son actividades propias de los seres humanos, tarea para la cual el niño fue dotado ya desde su concepción. Gracias a la habilidad de manejo de procesos mentales

superiores el infante desarrollará la capacidad de realizar dos procesos que son; el de decodificación y codificación o deletreo escrito que son también necesarios para la lectura y escritura.

El castellano, como idioma estructurado posee un sistema lingüístico complejo, el mismo que debe ser aprendido para evitar dificultades en la escritura y lectura.

Al referirse a los requisitos para el aprendizaje de la escritura y la ortografía, es necesario definir los siguientes términos:

Escribir: “Es la acción de representar palabras o ideas con letras o signos en papel o cualquier otra superficie. Se le llama escribir al ejercicio de la escritura con el propósito de transmitir ideas, redactar un tratado, documento o texto de ficción, trazar notas y signos musicales, inscribir datos o cualquier otra acción de transposición de letras y símbolos en una superficie dada.”, como lo menciona el diccionario Océano .(Grupo editorial,2011)

Leer: “Proviene del latín (legere) y es el proceso de percibir y comprender la escritura ya sea mediante la vista o el tacto (Braille) como hace referencia el diccionario en línea Ask. (ANÓNIMO, 2013)”

2.2.3 Lenguaje oral y escrito

El niño cuenta con una competencia comunicativa debido a que es un ser social que siente la necesidad de contextualizar al lenguaje, pero para esto el niño cuenta con un conocimiento limitado de la estructura del lenguaje, dichas bases se irán fortaleciendo, permitiendo de esta forma mejorar el uso comprensivo, expresivo y ortográfico del mismo.

Así el libro titulado Psicología de la lectura establece que:

“La oralidad de las palabras se deposita en el almacén de la pronunciación, así en una tarea de lectura en voz alta este almacén enviará las órdenes a los músculos correspondientes para producir la articulación correspondiente a esos sonidos. Si se tratase de una lectura comprensiva desde este almacén, sin necesidad de articular los sonidos de una forma externa, se activaría la correspondiente representación auditiva en el léxico auditivo, tal como sucede en el lenguaje oral y desde ahí se activaría la representación semántica. “CUETOS (2002) p.38

Por tal razón, el lenguaje oral cumple con una función primordial que influye en el aprendizaje del lenguaje escrito y por lo tanto de la ortografía, puesto que el niño aprende escritura por medio de la ruta fonológica y la ruta visual.

Cuando se habla de lenguaje sabemos que éste es la base para la adquisición de la escritura ya que abarca dos aspectos que son: la comprensión y la producción. En un principio el lenguaje oral es el que marca la pauta puesto que a parte del lenguaje no verbal, este es el primero que aparece en el ser humano y antecede a los procesos de lectura y escritura.

Cuando se mencionaba la vertiente productiva se habla de capacidad para expresar las ideas oralmente y también de forma escrita, mientras que cuando hablamos de la esfera comprensiva nos referimos a la dimensión que enfatiza en el entendimiento de los mensajes.

El aprendizaje de la escritura no constituye un fin en sí mismo, sino que más bien es un instrumento que va dirigido hacia la mejora del sistema lingüístico y comunicativo del estudiante, lo que le permitirá acceder a nuevos conocimientos.

Escribir no es un proceso sencillo, razón por la cual el estudiante debe de contar con determinadas habilidades entre las cuales se puede mencionar aquellas que se toman en cuenta en el artículo titulado Disortografía:

- “Habilidad para el análisis sónico de la palabra hablada y la configuración de fonemas estables.
- Capacidad para análisis cinestésico de los sonidos: el niño no debe sufrir falsas sensaciones cinestésicas al repetir él mismo los sonidos escuchados.
- La capacidad para recordar una forma gráfica ausente: configuración y discriminación de grafemas.
- Capacidad para la secuenciación y ordenación correcta de los elementos sónicos y gráficos.
- Asociación correcta de los procesos gráficos y fónicos.
- Dotar a la síntesis grafo fónica de sentido: estructuración semántica y gramatical”
(RODRIGUEZ, 1999)

Todas estas habilidades deben de funcionar adecuadamente en el estudiante para tener éxito con la ortografía del idioma castellano, de no ser así el niño puede presentar dificultades que amenacen su proceso de aprendizaje escolar.

2.2.4 Procesos implicados en la escritura

Dentro del proceso de la lectura y escritura se comparten varios procesos, entre los cuales tenemos: el léxico, sintáctico y semántico.

- **Proceso léxico:** Toma en cuenta todo el trabajo que realiza el individuo para llegar al conocimiento de las palabras, el mismo que se guardará en su cerebro.

En este tipo de memoria se unen las informaciones lingüísticas(fonológica, semántica y ortográfica) que se van almacenando, formando así las bases para la construcción del significado.

El nivel léxico tiene una gran importancia en la lectoescritura, porque el niño debe de tener un bagaje que le permita enfrentarse a los desafíos que implica la escritura.

La escritura no solo implica el dominio de los procedimientos de la escritura de las palabras, sino que también incluye el nivel de palabras, de comprensión, construcción de frases y de texto, que involucra también los procesos sintácticos y semánticos.

Los seres humanos disponemos de dos vías para el aprendizaje de la escritura y por lo tanto de la ortografía, así tenemos : CUETOS (2002), en su obra titulada Psicología de la Lectura menciona a:

“Ruta visual: Permite leer todas las palabras conocidas tanto regulares como irregulares pero no las pseudopalabras.

Ruta fonológica: Facilita el aprendizaje de las palabras regulares y las pseudopalabras, pero no las irregulares.”(p.33)

a.- Ruta visual

El léxico visual hace referencia a la representación mental que se esta almacenando en nuestro cerebro sobre cada palabra que es conocida y que al verla podemos reconocerla.

Existen varios modelos en el libro titulado Psicología de la Lectura en el cual se explica a la adquisición de la escritura en relación con el Logogen, manifestando que cada palabra esta representada por un mecanismo llamado logogen, que posee cierto valor crítico o “umbral que determina la cantidad de información necesaria para llegar a activarse”CUETOS (2002); cuando llega la información al sistema visual el logogen que hace referencia a una palabra específica se activa alcanzando éste el umbral crítico, lo que inhibe logogenes de otras palabras, dándose así el reconocimiento de la palabra, por esta razón es que las palabras que son más utilizadas se las identifica con mayor facilidad en relación con las que no se utilizan con frecuencia , por lo tanto las palabras que son más utilizadas con el tiempo llegarán a tener umbrales bajos lo que causará que el infante necesite de una menor cantidad de activación para identificar a ciertas palabras.CUETOS (2002).

Otro aspecto que se toma en cuenta en la obra denominada Psicología de la Lectura, es el contexto en donde se reconocen las palabras que se encuentran dentro de un entorno y el efecto

priming en el cual “una palabra va precedida por otra con la que se relaciona por ejemplo mermelada precedida por mantequilla “ CUETOS (2002), lo que indica que el ser humano también aprende a través de las asociaciones que son explicadas en la obra titulada Psicología de la Lectura, con la siguiente afirmación:

Se asume que cuando se da la conexión entre el léxico, el sistema cognitivo y la información que se va recibiendo , se puede llegar a predecir las palabras que probablemente aparecerán a continuación y en consecuencia incrementar la activación de los logogenes correspondientes. En estas condiciones se necesitará menor cantidad de activación del sistema de análisis visual .CUETOS (2002) pp. 34-36

b.- Ruta fonológica

Este proceso consiste en que el niño otorga a cada grafema un fonema, lo cual implica la utilización de algunos mecanismos. Así Coltheart (1986) en la obra denominada Psicología de la Lectura distingue tres:

Análisis grafémico: Descompone a la palabra en varios fonemas, tomando en cuenta en ciertas ocasiones que un fonema corresponde a dos grafemas como por ejemplo /ch/.

Asignación de fonemas: Que dentro de la obra titulada Psicología de Lectura se lo define como un subproceso que es el encargado de otorgar un sonido a cada grafema, pero siguiendo las reglas del idioma, por ejemplo en el castellano a la letra t le corresponde el fonema /t/; a la j el sonido /j/, etc. CUETOS (2002)

Unión de los fonemas: Hace referencia a la pronunciación de todos los fonemas de una palabra de forma conjunta y con rapidez lo cual permite la comprensión de la palabra a la cual se le está brindando sonoridad.

- **Proceso sintáctico:**

Toma en cuenta la manera como se relacionan las palabras entre sí, por lo tanto se preocupa por la formación de frases que contengan una estructura gramatical adecuada .En la obra llamada Psicopedagogía de la Escritura se menciona que:

“Son factores sintácticos el orden de las palabras, el tipo y complejidad gramatical de la oración ; la categoría de las palabras(palabras contenido que tienen significación propia y palabras funcionales que carecen de significación), los aspectos morfológicos de las palabras, etc.” (DEFIOR, 1996)

Nuestro lenguaje es un sistema complejo, de manera que necesita de un conjunto de procesos para su correcto desarrollo, por esta razón las personas somos los únicos seres vivos que contamos con una comunicación tan elaborada que nos permite sentirnos una raza superior.

Si se da la presencia de algún tipo de déficit en este sistema, éste puede causar problemas en la lectura, puesto que al leer las palabras no se producirá la comprensión de las mismas, mientras que en el caso de la escritura se presentará la dificultad para organizar frases, palabras y oraciones que den paso a la elaboración de composiciones.

- **Proceso semántico:**

Va orientado hacia la adquisición del significado de las distintas palabras con las que se enfrente el sujeto durante el proceso de escritura, pero no solamente se hablará de palabras sino también de frases, oraciones y del texto. Estableciéndose en la obra denominada Psicopedagogía de la escritura que “además, estos procesos también se encargan de integrar la nueva información con el conocimiento previo que el sujeto ya posee y que depende de sus experiencias anteriores” (DEFIOR, 1996)

A pesar de que existe claridad en el manejo de la definición del término semántica, aún no se establece de manera muy transparente como se elaboran las estructuras de significación.

Algunos conocedores de la temática consideran que en la Psicopedagogía de la escritura se da la formación de un sistema de representación que es semejante a esquemas o redes y que otros se elaboran como si fueran proposiciones jerárquicas. (DEFIOR, 1996)

También dentro de este proceso semántico se destaca que, a pesar de que puedan existir redes, esquemas o proposiciones semánticas la rapidez para relacionar los conceptos depende de la riqueza de conexiones entre conceptos con las que cuente el niño

Como ya es conocido ningún niño es igual a otro, de manera que se produce una gran variabilidad entre los sujetos en los procesos antes mencionados y también en lo que se refiere a las estrategias cognitivas .

Otro aspecto que también debe ser mencionado por el grado de importancia que posee es la memoria de trabajo u operativa, que tiene la función de retener o elaborar información, mientras se va analizando y elaborando otra que va llegando al sistema.

En el libro titulado Psicopedagogía de la Escritura se menciona que “En el caso de la lectoescritura la memoria operativa hace referencia a la retención de letras, palabras o frases.

Las dificultades en memoria operativa se han señalado como una de las posibles causas de las dificultades de aprendizaje que se presenta en el infante.” (DEFIOR, 1996)

En conclusión los procesos de la escritura se retroalimentan entre si, por lo tanto la deficiencia de uno de ellos puede cuartar el desarrollo de la adquisición de los procesos de escritura, en diferentes áreas pero con una repercusión que puede ser trascendental, puesto que leer y escribir no es un proceso sencillo y requiere de muchas habilidades.

2.2.5 Modelos de adquisición de la lectura -escritura

De acuerdo a DEFIOR (1996) en la Psicopedagogía de la Escritura menciona que: “El interés por establecer como se produce la adquisición de la lecto-escritura es reciente ya que los estudios que son orientados a esta temática datan desde los años de los ochenta y la mayoría se centran en el desarrollo de los mecanismos específicos” (p 23)

Existen varias propuestas que explican la adquisición de la lectura y la escritura en el niño, dentro de las cuales solo se revisará el modelo que a continuación se detalla en el libro titulado Psicopedagogía de la Escritura:

Modelo de Frith: Este modelo va orientado hacia la explicación de cómo se presenta el proceso de la lectura y escritura, para esto Frith declara la existencia de tres etapas que dentro de la obra titulada de la Psicopedagogía de la Escritura de DEFIOR (1996) :

- Etapa logográfica
- Etapa alfabética y
- Etapa ortográfica

Etapa logográfica: Así en la obra titulada Psicopedagogía de la Escritura se establece que lo característico de esta etapa es que el niño reconoce varias palabras de una manera global apoyándose con representaciones gráficas, especialmente aquellas que son más sobresalientes, que tienen formas y colores atractivos y que se encuentran dentro del contexto en el que se desenvuelve el infante. DEFIOR (1996)

Este tipo de lectura y reconocimiento de grafías no se lo puede llamar lectura propiamente dicha, ya que al cambiar la disposición de algunos elementos , el infante no los reconocería.

Etapa alfabética: Según DEFIOR (1996) en su obra titulada Psicopedagogía de la Escritura, hace referencia al uso de las letras del alfabeto que son enseñadas en la escuela, para esto el niño tiene que desarrollar la capacidad para:

- Distinguir las letras
- Segmentar las palabras
- Aplicar la correspondencia grafema- fonema
- Combinar los sonidos para producir la palabra

Etapla ortográfica: “Significa la culminación de la habilidad de lectura y escritura de palabras” según la Psicopedagogía de la Escritura (DEFIOR, 1996)

En la concepción de esta etapa se establece que la ortografía aparece primero en la lectura pero no en la escritura, en esta etapa también predomina la etapa alfabética. Aquí se considera que el niño ya cuenta con patrones ortográficos que son diferentes a los que se establecen en la etapa logográfica, puesto que éstos se basan en gráficos o señales que se encuentran en el contexto del infante.

Otro modelo que aporta en la comprensión de la adquisición de la lectura y escritura es el de Perfetti. Modelo en el cual se da el reconocimiento de la existencia de los procesos fonológicos que se los considera trascendentales para la lectura y escritura del individuo.

2.2.6 El sistema ortográfico en la escritura

En el libro titulado Dislexia, disortografía y disgrafía se establece que cuando el niño está aprendiendo a escribir él sigue todo un proceso y justamente las normas ortográficas son unos de los aspectos básicos de la escritura que se le enseña al final, ya que es difícil y el estudiante necesita haber desarrollado varias experiencias, además de la maduración de habilidades para adquirir el sistema ortográfico que es parte del idioma español. (RIVAS, 2004)

Dentro de las habilidades con las que debe contar el niño tenemos aquellas que son de índole: motor, perceptivo, lógico intelectual, lingüísticas y afectivo emocional.

A continuación se describe un cuadro referente a las operaciones que son necesarias para la comparación grafo-fonética y la transcripción ortográfica adecuada y que esta descrito en la obra titulada Dislexia, disortografía y disgrafía. (RIVAS, 2004)

1. Reconocimiento y discriminación de los sonidos de los fonemas

2. No debe haber falsas sensaciones cinestésicas al repetir el mismo, dato escuchado

3. Retención del dato

4. Comprobando ahora visualmente su adecuación con el dato sonoro previo

5. Contraste y adecuación entre el dato sonoro y el dato gráfico

Cada uno de los pasos que se revisaron con anterioridad, deben ser cumplidos para evitar cualquier dificultad; puesto que el sistema de la ortografía incluye varios aspectos que mantienen una secuencia y un orden.

En el cuadro siguiente se enuncian los requisitos para el correcto aprendizaje de la escritura y la ortografía que se toma en cuenta en el libro titulado Dificultades de Aprendizaje e Intervención Psicopedagógica.

Tabla 1: Requisitos para el correcto aprendizaje de la escritura y la ortografía

Ámbitos implicados	Habilidades específicas
A.- Ámbito motor	-Lateralización adecuada -Motricidad dinámica manual
B.- Ámbito perceptivo	-Discriminación auditiva
B1) Percepción auditiva	-Integración auditiva -Memoria auditiva
B2) Percepción visual	-Discriminación figura- fondo -Constancia de forma -Memoria visual
B3)Percepción espaciotemporal	-Estructuración y orientación en el espacio -Estructuración temporal , rítmica
C.- Ámbito del procesamiento lógico	-Operaciones lógico –concretas(operaciones de correspondencia signficante- significado y fonema- grafema) -Operaciones de inclusión (fonema- sílaba, sílaba- palabra, palabra- frase) -Operaciones de seriación (seriación de fonemas, sílabas y palabras)
D.- Ámbito lingüístico	- Morfosintaxis -Semántica -Vocabulario del niño y niña
E.- Ámbito afectivo- emocional	-Adaptación escolar -Control emocional

Fuente: GARCÍA, V (1989)

Una vez revisados los requisitos para la adecuada adquisición de la escritura y la ortografía, es posible llegar a la conclusión de que el ámbito perceptivo es considerado como uno de los aspectos que pueden garantizar la correcta adquisición de la ortografía además de otros.

Es necesario recordar que dentro del sistema ortográfico es posible encontrar que existen fonemas que pueden ser representados por varios grafemas, por lo tanto esta situación causa dificultad en la escritura adecuada de algunas palabras.

A continuación se propone algunos ejemplos de fonemas que pueden tener más de dos representaciones gráficas y que se mencionan en el libro titulado Psicopedagogía de la escritura:

-/b/: que pueden ser representados por los grafemas b, v, w.

-/x/: que puede ser reemplazado por j, g

-/k/: que puede ser reemplazado por q, k, c. (DEFIOR, 1996)

De forma general y después de haber revisado detalladamente los aspectos que implican el mecanismo de la escritura y de la ortografía en la obra titulada Dislexia, disortografía y disgrafía, se puede manifestar que hay dos procesos básicos y esenciales que intervienen en los mismos, siendo éstos: RIVAS (2004)

- **Fonología.-** toma en cuenta la utilización de los fonemas como símbolos auditivos, por lo tanto el niño y la niña tienen que aprender a separar los sonidos de una palabra, llegando a la unidad mínima de la misma.
- **Simbolización.-** esta simbolización se encuentra enmarcada dentro del aspecto gráfico, es decir de los grafemas a los fonemas. Este proceso requiere la intervención de la percepción auditiva, visual y témporo –espacial, por lo que es necesario un determinado grado de madurez de los mismos.

Así en el texto cuyo título es la Disortografía Prevención y Corrección se establece que “La ortografía es una parte integrante del acto gráfico e inseparable de él” (RODRIGUEZ, 1999), de manera que cuando se habla de ortografía, el acto motor no es tomado en cuenta, por lo tanto la atención no está centrada en la motricidad específica que el niño debe de poseer para escribir.

En la obra titulada la Disortografía Prevención y Corrección se establece que en el campo ortográfico nos centramos en la “aptitud para transmitir el código lingüístico” (RODRIGUEZ, 1999) ya sea del lenguaje oral o del escrito, en relación directa con los grafemas a los que

corresponden, dejando a un lado la nitidez en el trazo del signo y la velocidad de escritura que posee el estudiante.

2.2.7 Factores que influyen en el fracaso ortográfico

Debido al desconocimiento y manejo de distintos términos técnicos se ha producido confusión, del porque el estudiante presenta problemas en la adquisición de la ortografía, así algunas personas consideran que esto se debe a la falta de capacidad del niño para aprender debido a un factor orgánico, mientras que otros consideran que los problemas que se han presentado en el niño puede deberse a la baja o poca calidad del ejercicio de pensamiento racional y aprestamiento que le impide al mismo interiorizar las reglas implicadas en la combinación de los signos gráficos.

Para clarificar el panorama y evitar este tipo de confusiones, se han establecido algunos factores que pueden dar paso al fracaso ortográfico y que son tomados en cuenta en el texto titulado Disortografía Prevención y Corrección así se menciona a:

- “La inteligencia general
- Deficiencias de la lateralidad
- Deficiencias lingüísticas:
 - Dislalias
 - Vocabulario deficiente
- Inadaptación familiar y escolar
- Deficiencias sensoriales
 - Visión
 - Audición
- Dificultades Psicomotoras
- Percepción y memoria espaciales
- Percepción y memoria visuales
- Falta de motivación adecuada
- Retraso motor, etc”(RODRIGUEZ, 1999)

Todos los factores que se mencionaron pueden provocar dificultades en la adquisición de la ortografía, unos tienen un origen orgánico, mientras que otros no y de eso depende la posibilidad de recuperación que pueda tener el individuo y de la posibilidad de utilizar el término de Dificultades del Aprendizaje.

Lo fundamental para superar las dificultades, es que se detecte el origen de las mismas ya que la recuperación podrá ir dirigida hacia áreas específicas, realizando ejercicios de tipo pedagógico – técnico que potencien las áreas debilitadas.

De acuerdo a las experiencias de algunos investigadores las dificultades ortográficas se dan con mayor frecuencia cuando hay algún problema en dos factores que son denominados como claves: percepción viso – espacial y habilidades lingüístico perceptivas.

Dentro del factor viso- espacial en el texto titulado la Disortografía Prevención y Corrección se menciona a:

- Percepción visual:
 - “Percepción de la forma
 - Percepción de la constancia
 - Percepción de figura- fondo
 - Percepción viso- motora
- Memoria visual y visomotora
- Orientación espacial
- Posición de las cosas en el espacio
- Razonamiento espacial” (RODRIGUEZ, 1999)

En lo referente a las habilidades lingüístico perceptivas tenemos:

- “Percepción de frases
- Percepción de palabras
- Percepción de fonemas
- Percepción de ruidos y sonidos
- Percepción melódico – rítmica
- Memoria de ruidos y sonidos
- Memoria de fonemas, palabras, frases, etc
- Conocimiento de cierto vocabulario básico” (RODRIGUEZ, 1999)

2.2.8 Percepción

Una de las disciplinas que más se ha dedicado al estudio de la percepción ha sido la Psicología, la misma que dentro del artículo titulado Psicología Social: Percepción reconoce a la percepción como: “el proceso cognitivo de la conciencia que incluye el reconocimiento, interpretación y significación para la realización de juicios en torno a las sensaciones obtenidas

del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización”.(VARGAS, 1994)

La percepción, puede ser diferente en cada sujeto puesto que, está supeditada a la ordenación y clasificación de la información, que se convierten en referentes a través de los cuales será factible comparar estímulos que el sujeto recibe.

En términos generales dentro de la obra titulada 600 Juegos para la Educación Infantil puede afirmarse que la percepción visual es la capacidad humana para procesar, organizar y comprender información visual que presenta el entorno. BARQUEZ 1996

ALLPORT (1974) en el artículo sobre El Concepto de Percepción apunta que la misma es:

“... algo que comprende tanto la captación de las complejas circunstancias ambientales como la de cada uno de los objetos. Si bien, algunos psicólogos se inclinan por asignar esta última consideración a la cognición más que a la percepción, ambos procesos se hallan tan íntimamente relacionados que casi no es factible, sobre todo desde el punto de vista de la teoría, considerarlos aisladamente uno del otro. (p 18)

Según las concepciones expuestas en los párrafos anteriores, se puede constatar que hacen alusión a los procesos cognitivos, además de que considera la trascendencia de las variables externas en la percepción.

Dentro de la realización del proceso de percepción, es posible determinar la aparición de un proceso que es consciente y otro que no lo es, de manera que el ser humano trabaja en procesos de selección y organización de las sensaciones de acuerdo a sus experiencias e intereses.

VARGAS, L. M. (1994) en el artículo titulado Psicología Social: Percepción y según fuentes bibliográficas, al presentarse la organización y selección de la información que se obtiene del medio, se da paso a la discriminación, así que el sujeto está expuesto a un medio con varios estímulos de los cuales solo los que sean de su interés serán tomados en cuenta, para este escogimiento el individuo estará influenciado por el ambiente que le rodea, además de las manifestaciones biológicas, históricas y culturales del individuo.

Por ello, uno de aspectos que definen la percepción es la descripción de las características de los objetos, puesto que esto le conduce al ser humano al reconocimiento de las cosas, la elaboración del concepto de las mismas y a la construcción de la realidad.

Estableciendo la importancia que el ojo tiene dentro del proceso de la percepción a continuación se describe el funcionamiento y estructura del mismo, puesto que se debe tener claro que una baja percepción visual en el infante no está supeditada al mal funcionamiento orgánico del sistema visual.

2.2.9 Sistema visual

La percepción es un proceso necesario y fundamental para la adquisición de nuevos aprendizajes, ya que son los canales de entrada de información por lo tanto se enmarca la importancia de la percepción visual en la adquisición de nuevas habilidades en el niño y niña, como por ejemplo la escritura.

La vista es un órgano muy importante para el niño y la niña, puesto que, a través del mismo es posible conocer la ubicación de objetos y saber qué es lo que sucede a su alrededor, aspecto que influencia notablemente en el proceso de la escritura.

Esta capacidad que es desarrollada por el niño y la niña desde tempranas edades, depende de la información relacionada con la forma, textura, tamaño, distancia, brillantez, color y movimiento.

Según el libro la Percepción Visual, la visión es uno de los cinco sentidos del infante, convirtiéndose la vista en uno de los más decisivos para el proceso de enseñanza aprendizaje. (SCHIFFMAN, 2010)

El estímulo visual posee algunas propiedades físicas puesto que la misma tiene una estrecha relación con la luz, que es energía y que influye en el momento de la escritura. Dentro de las propiedades físicas que pueden favorecer o perjudicar a la escritura en el niño tenemos:

- **Longitud de onda**

Según la obra titulada Percepción Visual la longitud de onda se hace referencia a la extensión de la energía radiante que se da por medio de la luz y que permite la activación de los sistemas visuales, razón por la cual si el niño o niña no tiene una correcta iluminación la percepción de los distintos grafemas va a ser confusa y más en edades tempranas en las cuales el infante aún no es un escritor con una ardua experiencia en el arte de las letras. (SCHIFFMAN, 2010)

- **Intensidad**

En la obra titulada Percepción Visual se menciona que dentro de este aspecto los profesionales de la educación deben de tener claros dos aspectos; el primero es la intensidad de la energía que

cae sobre una superficie y el segundo es la intensidad de luz que se emana de la superficie hacia los ojos de los niños y niñas. (SCHIFFMAN, 2010)

Refiriéndonos a la utilización de términos técnicos el primer aspecto que fue mencionado en el párrafo anterior se lo denomina iluminancia y la segunda luminancia.

Para SCHIFFMAN, H (2010): “La cantidad de energía luminosa que emana del foco de la lámpara de escritorio del lector o escritor, especifica la energía radiante o radiancia, la cantidad de luz que baña la página es la iluminancia, la cantidad de luz que refleja a partir de la página se llama luminancia” (p 13) Según la obra titulada Percepción Visual.

Con la explicación redactada en las líneas anteriores es posible deducir la importancia de la intensidad de la luz al momento de trabajar en el aula con los niños y niñas, así como también la orientación hacia los padres de familia en lo referente a los hábitos de estudios, en donde se toma en cuenta como uno de los aspectos la iluminación del cuarto de estudio.

- **Recepción**

Para que la luz pueda transmitir información , debe necesariamente afectar al sistema visual y por lo tanto a los órganos receptores del ojo del estudiante ,de lo contrario el niño podrá solamente responder a la luz con un parpadeo, pero más no formar la imagen del grafema, representación que va a tener un significado para el niño siempre y cuando lo conozca, es así que cuando se observa la palabra “MAMÁ” el infante sabrá que está correctamente escrita y con una correcta ortografía y que además encierra todo un significado.

a.- Visión- El ojo

Para poder comprender y clarificar la forma en cómo se da la percepción visual en los niños y niñas de cuarto y quinto de Educación General Básica es fundamental conocer la forma en que funciona el ojo, ya que la percepción visual no es un proceso que se da de una manera independiente ni alejada del ojo que es un órgano necesario para la realización de la escritura.

La percepción visual tiene una estrecha relación con la luz y la visión, puesto que a través de ella podemos captar la información para que con ayuda del cerebro y otras estructuras la procesamos, ya que el cuerpo humano trabaja mancomunadamente.

En el artículo Análisis del Procesamiento del Estímulo Visual se menciona que “la Visión nos permite acceder a un mundo tridimensional de energías luminosas que se proyectan bidimensionalmente sobre la retina. Es en la retina donde comienza un proceso activo de reconstrucción preconsciente que comprende fenómenos como la percepción de la profundidad,

el acople de imágenes dispares procedentes de cada ojo, la detección de bordes, la constancia del color y la forma (aunque varíe la estimulación física o el tamaño), el relleno de huecos (no somos conscientes de que en la imagen formada en la retina hay un “agujero” que se debe a la falta de receptores en el punto ciego, zona de la retina en que el nervio óptico abandona el ojo en dirección al cerebro), etc. (LABRADOR, 2007)

El ojo, es un órgano del cuerpo humano que tiene la capacidad de transformar la energía luminosa en código neural, esto significa que el cerebro no comprendería la información que llega al ojo si este no lo procesa, entonces esta estructura es la encargada de codificar los datos recibidos para que el cerebro pueda procesarlos.

Las estructuras básicas de la visión, de acuerdo a la propuesta de BARON, R (1996) que se describe en el texto titulado Psicología General, son:

- **Córnea:** Es la capa curva y transparente a través de la cual la luz penetra al ojo.
- **Pupila:** Constituye una abertura en el ojo, detrás de la córnea, a través de la cual entran los rayos de luz al ojo.
- **Iris:** La parte coloreada del ojo que ajusta la cantidad de luz que entra al contraer o dilatar la pupila.
- **Cristalino:** Estructura curva detrás de la pupila que refracta los rayos de luz y los enfoca sobre la retina.
- **Retina:** Superficie en el fondo del ojo que contiene los conos y bastones. (p 131)

Las dos estructuras que conforman la retina contienen células receptoras que son sensibles a la luz como es descrito en la obra titulada Psicología General y en la que también se establece que “los conos localizados sobre todo en el centro de la retina en un área denominada fovea, funcionan mejor en condiciones de luz brillante y desempeñan una función importante en la visión de color y detalles finos” (BARON, 1996)

Los bastones se encuentran fuera de la fovea y se desempeñan de mejor manera cuando no hay mucha iluminación, es por eso que los seres humanos podemos ver cuando anochece o en una habitación oscura.

b.- Ojo y cerebro

Las bondades que nos brinda nuestro sistema de visión no es solo el resultado de un grupo de células, sino que resulta de un patrón global de nuestros receptores sensoriales que rinden cuenta a una estructura muy compleja como es el cerebro.

Nuestro mundo visual y la interpretación que los adultos y los niños hacen son el resultado de la realización de varias tareas que inicia en la retina y continúa hacia el cerebro.

De acuerdo con la obra titulada Psicología General el cerebro procesa de una manera ordenada la información visual, por lo tanto millones de neuronas analizan los estímulos y los transmiten de un grupo de células nerviosas a otras, posteriormente a esto se da un análisis y compilación de la información visual que sea más compleja, para producir al final las escenas coherentes, lógicas que constituyen la percepción del mundo. (BARON, 1996)

La percepción visual puede darse gracias a la participación del cerebro y las distintas estructuras que colaboran en el desempeño del mismo, a continuación se van a mencionar algunos aspectos que deben ser considerados dentro de este apartado y que toma como eje principal la intervención del cerebro en la visión, por esta razón se identifican algunas especificaciones como lo manifiesta el artículo titulado el Pensamiento Visual. (ARNHEIM, 1973)

- **Campos perceptivos:** Se refiere a la región de la retina que al recibir un estímulo visual activan o se inhiben campos, los mismos que permitirán que se dé la transmisión del estímulo.
- **Campos receptivos para la corteza visual:** Los campos perceptivos están trazados para las células que se encuentran cerca a la corteza visual, razón por la cual la excitación se vuelve más precisa de acuerdo al estímulo que se está transmitiendo, de manera que en comparación con los campos perceptivos se puede apreciar que se dan transformaciones de la información en los diferentes niveles del sistema visual, con una complejidad cada vez mayor a medida que el estímulo asciende hacia el cerebro .

Para que la información llegue al cerebro y sea parte de un proceso jerárquico en el cual se da la presencia de una complejidad creciente se da paso a los detectores de rasgos que se encargan de ir integrando la información hasta que llegue al cerebro y pueda ser comprendida y analizada por esta estructura, que es de carácter superior.

2.2.10 Percepción visual

La percepción es un proceso activo, puesto que el niño y la niña son partícipes del mismo y por lo tanto nadie puede darles realizando un proceso perceptivo, ya que éste es propio de cada persona.

Por ello, la percepción visual, es el canal de entrada para la adquisición de la escritura y por lo tanto de la ortografía.

Es evidente que la visión va evolucionando con los años , así el bebé recién nacido va discriminando y respondiendo a los estímulos visuales para que a partir de los 2 años comience la organización de los estímulos recibidos, por lo tanto su percepción de la realidad es más específica, debido a que cada nueva información puede ser comparada con otra que ya es conocida para él o ella.

El niño que se encuentra en cuarto y quinto año de básica, ya ha adquirido un adecuado desarrollo de la percepción visual , lo cual le permite enfrentarse al mundo de la escritura formal y de la ortografía sin ninguna dificultad , a menos que exista algún factor que limite su desempeño en la escritura.

Mucha de la información que los niños y niñas reciben en la escuela es visual, es por este motivo que el desarrollo de la percepción visual, es fundamental además necesario en los años de escolaridad.

La percepción visual comprende algunas habilidades necesarias que deben ser tomadas en cuenta, para que el niño y niña tengan éxito en la adquisición de la escritura. En la obra titulada Psicología y Pedagogía; Influencia de la Percepción se establecen varios aspectos entre los cuales se pueden mencionar:

-DISCRIMINACIÓN VISUAL: “Es la capacidad para percibir las diferencias entre objetos de formas similares o letras de grafía similar. Por ejemplo b, h, n” (CUADRAS, 2007)

- FIGURA-FONDO: “Se refiere a la identificación de una misma palabra en diferentes estilos y formas” (CUADRAS, 2007).

Como ejemplifica SALGADO (2009) en el artículo titulado Dificultades del Aprendizaje: “...un niño que está atrapando una pelota fija su atención en ella, eso es figura que él percibe mientras que lo que deja detrás en su campo visual corresponde al fondo, que no es el foco de su atención y sólo es percibido vagamente” (p 7), por lo tanto para que el estudiante tenga un adecuado desarrollo de la habilidad figura- fondo debe observar los objetos en relación con el todo.

- CONSTANCIA DE FORMA: “es la capacidad de reconocer un mismo símbolo independientemente de su orientación, forma y/o tamaño.” (CUADRAS, 2007)

- **MEMORIA VISUAL Y SECUENCIAL:** “es la capacidad para reconocer y recordar una secuencia de letras, palabras o símbolos en diferentes contextos.” (CUADRAS, 2007) Si el niño no ha desarrollado esta habilidad él no tendrá la capacidad de realizar series o secuencias de palabras, ni símbolos.

Tampoco el niño o niña podrá reconocer símbolos visuales que sean presentados por segunda vez, por lo tanto aunque el niño ya haya aprendido un grafema al volverlo a presentar, él no lo recordará, afirmándose esta situación en el artículo titulado Dificultades del Aprendizaje. (SALGADO,2009)

- **RELACIONES VISO-ESPACIALES:**” se refiere a la relación entre la visión y el espacio tridimensional” (CUADRAS, 2007).

- **CIERRE VISUAL:**” es la habilidad para determinar la percepción final sin necesidad de tener todos los detalles presentes” (CUADRAS, Mónica 2007).

-**COORDINACIÓN VISO-MOTORA:** Según el trabajo del investigación titulado prevención y diagnóstico de los trastornos del comportamiento y aprendizaje infantil coordinación visomotora“es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos de parte del cuerpo” (CARRIÓN, 2010) p.50

Por ejemplo cuando el niño escribe debe coordinar el movimiento ojo-mano.

Gracias al desarrollo de una adecuada coordinación viso-motora se da una adecuada precisión, si un niño o niña presenta un bajo desarrollo de esta habilidad le será difícil recortar, dibujar y por lo tanto escribir.

2.2.11 Percepción Visual- Ley Gestáltica

La descripción de la ley Gestáltica dentro del proyecto de esta investigación se lo utilizó para fundamentar desde el punto de vista psicológico las habilidades perceptivo – visuales, que fueron descritas con anterioridad.

CAMUSCO. M, (2012), realiza una interesante propuesta en el artículo Percepción visual, en el que manifiesta que: “La percepción es una búsqueda de significados puesto que al recibir el estímulo visual hay que establecer a que hace referencia el mismo, según esta corriente una de las funciones de este tipo de percepción es dar a conocer datos sobre el medio, con la finalidad de garantizar la subsistencia” (p 3).

Existen una serie de preceptos que la presente teoría establece en el artículo titulado Percepción Visual, así se puede mencionar los siguientes:

- “Todo elemento visual tiene significado.
 - Todo ordenamiento visual tiene significado.
 - Todo significado presupone un orden.
 - Todo orden está basado en principios visuales de integración y de segregación.
 - Los principios visuales de integración y segregación se basan en semejanzas, proximidad y cierre (o continuidad, también llamado buena forma).
 - Todo mensaje visual está constituido por niveles: forma y significación.
 - La significación de un mensaje se realiza mediante un proceso de interpretación.”
- (CAMUSCO, 2012)

Existen características básicas que ayudan a que nuestro cerebro procese la información que recibe a través del estímulo visual como lo menciona el artículo titulado Percepción Visual y estas son:

- “La forma.
- El color (grado de contraste, negro sobre blanco).
- Tamaño.
- La ubicación espacial (arriba en el centro)
- Las dimensiones (ancho y alto).
- El significado (se le asigna un significado).” (CAMUSCO, 2012)

Entre los preceptos y las características básicas converge un aspecto que es relevante, el significado, el mismo que se podrá construir gracias a la experiencia que el niño y la niña tengan en su medio.

- **La Gestaltpsychologie**

De acuerdo a CAMUSCO, M (2012) en su obra titulada , la Psicología de la Gestalt :

...Es un nombre que se le otorga a un grupo de psicólogos alemanes de principios del siglo XX, W. Köhler, K. Kofika, Lewin, y Wertheimer, que agrupados con el nombre de *gestaltpsychologie* (que puede traducirse como “teoría de la estructura” o de la “organización”, también y muy aceptada como “teoría de la forma” o “configuración”) quienes primero sientan una sólida teoría filosófica de la forma.”
(p 34)

Esta perspectiva filosófica también nos habla de la organización de las partes para llegar a un todo, de manera que cuando percibimos algo necesitamos integrar sus partes para darle un significado y comprender a que hace referencia el estímulo recibido.

- **Leyes de la Gestalt**

Como lo refiere CAMUSCO, M (2012) en su obra titulada la Psicología de la Gestalt : “Las leyes que son establecidas por la Gestalt no solamente pueden ser utilizadas para analizar la percepción visual, sino que también se trasladan estos conocimientos para comprender otro tipo de percepciones como es la auditiva, entre otras, puesto que la interacción de las distintas percepciones nos ayudan a conocer el mundo exterior”. (p 36)

- **Ley de proximidad:** Cuando existen partes que se encuentran dispuestas en un espacio y reciben un mismo estímulo la distancia que hay entre una u otra es la misma.
- **Ley de identidad o semejanza:** En el momento en que nosotros observamos un conjunto de elementos, que incluyen formas semejantes, existe la tendencia de que con nuestra vista agrupemos los elementos similares y los disociemos de los demás.
- **Ley de Pragnanz (Ley de la buena forma y destino común):** En su obra titulada la Psicología de la Gestalt establece que “Las partes de una figura que tiene “buena forma”, o indican una dirección o destino común, forman con claridad unidades autónomas en el conjunto. Esta ley permite la fácil lectura de figuras que se interfieren formando aparentes confusiones, pero prevaleciendo sus propiedades de buena forma o destino común, que se ven como desglosadas del conjunto.” (CAMUSCO, 2012)
- **Ley de cierre:** Esta ley hace referencia a completar partes omitidas. Es una de las habilidades perceptivas visuales que son muy útiles en la lecto- escritura debido a la presencia de esta ley los seres humanos tenemos la tendencia de ver completas a las figuras que están incompletas y deducir a que hacen referencia, aunque no esté formada en su totalidad.
- **Agrupación y Segregación:** Para CAMUSCO (2012) en el libro titulado la Psicología de la Gestalt: “Los seres humanos y por lo tanto los niños y niñas tienden a agrupar y segregar las formas de acuerdo a variables visuales como son: forma, tamaño, color,

orientación espacial y textura. Esta habilidad que posee la humanidad permite que nuestra percepción visual no sea todo un desorden” (p 23).

La agrupación y la segregación son dos procesos muy importantes cuando se habla de procesos de comunicación, precisamente uno de ellos es la escritura, puesto que la proyección de otra parte integra la imagen –texto, para obtener un todo unificado y rescatarlo del contexto en el que se encuentre.

PIAGET, J (1962) sostenía que:...**el entero desarrollo de la actividad mental, desde la percepción y el hábito hasta la representación y la memoria, como también las más elevadas operaciones del razonamiento y el pensamiento formal, es una función de la distancia gradualmente creciente de los intercambios, del equilibrio entre la asimilación de realidades cada vez más remotas para el logro de una acción pertinente y una acomodación...**(citado por ARNHEIM, 1973) en el artículo Desarrollo Sensorial.

La percepción trata de organizar la información de la manera más simple e incluso nuestros ojos pueden observar objetos que aparentemente son redondos, pero que en la realidad no lleguen a ser así, la forma puede ser una aproximación de un círculo pero al final no lo es en su totalidad

2.2.12 Problemas Perceptivos

Aparecen cuando el niño presenta problemas para identificar, discernir e interpretar estímulos, por lo tanto el infante suele tener confusiones, titubeos, distorsiones en la apreciación de las formas y por lo tanto errores.

De acuerdo a la teoría propuesta por FROSTIG, M (1963) en la obra denominada Test de Frostig se menciona que:

..El niño que tiene un desarrollo perceptivo inadecuado es un candidato para presentar dificultades de aprendizaje, aunque se conciba que éste incluye procesos superiores como es la retención, integración y conceptualización, pero si el estudiante no tiene un buen nivel de desarrollo perceptivo visual, estas capacidades psíquicas no se podrán dar adecuadamente, produciéndose un bajo rendimiento en el niño. (Citado por Cortés, p 43).

Por lo tanto para que la percepción se realice de una manera adecuada, se necesita de una estimulación sensorial, del ambiente, de la situación y de la experiencia que posea el estudiante, por esta razón el aprendizaje debe de tener un orden, una secuencia lógica y un fin que permita que el cerebro opere de una manera adecuada y garantice la adquisición de conocimientos.

La escritura y la lectura exigen un alto nivel de desarrollo de la percepción sensorial, de manera que cuando el infante no posee un desarrollo adecuado, él empieza a confundir la información, no toma en cuenta todos los rasgos de las grafías de una forma minuciosa, por lo tanto cambia en su totalidad la noción del todo, lo cual produce faltas de ortografía.

Un niño con dificultades perceptivas logra entender las partes de una estructura lingüística, pero cuando se habla de la comprensión de un todo, el estudiante no puede elaborar ideas claras referentes a la temática, sino más bien se da la pérdida del significado, a esta característica hay que aumentarle una que es conocida por todos los docentes y que tiene relación con el comportamiento del niño presentándose inquietud y distracción en los infantes.

El déficit en el desarrollo perceptivo- visual causa dificultades en la comprensión de los materiales que son utilizados para el aprendizaje. El hecho de presentar esta desventaja frente a los compañeros de aula, hace que los infantes con dificultades de aprendizaje cometan errores continuos, lo cual produce en el niño un malestar que debe de ser manejado por la profesora y el personal de apoyo psicológico.

Uno de los canales que mayor información proporciona es el visual, es por esto que GETMAN, citado por DA FONSECA (2009) en la obra titulada Dificultades del Aprendizaje establece una relación directa entre la visión y la inteligencia, considerando que “aquello que un niño ve y comprende es aquello que conoce”

Con la vista el niño percibe el estímulo, pero es con el cerebro que organiza, estructura y procesa la información visual, por esta razón aunque el niño no tenga un problema oftalmológico, si se puede dar la aparición de problemas en el procesamiento de la datos. Los problemas más frecuentes son en: posición en el espacio, atención visual selectiva, fondo – figura, coordinación óculo-manual, relaciones de espacio, entre otros.

En la obra titulada Dificultades del Aprendizaje, las dificultades en el área visual se reflejan en: la copia de figuras, el cambio de la posición de las figuras, identificación letras dentro de la palabra, entre otras (FONSECA, 2004).

2.2.13 Disortografía

Para dar a conocer el concepto de Disortografía es importante partir de la definición de ortografía así este término dentro del artículo Ortografía Española hace referencia a: “la parte de la gramática normativa encargada de establecer las reglas que regulan el correcto uso de las palabras y de los signos de puntuación en la escritura” (ANÓNIMO 2013), mientras que la disortografía se encuentra dentro de las dificultades específicas de aprendizaje.

PORTELLANO ,J (2007) que fue mencionado en el texto titulado las Dificultades del Aprendizaje un Enfoque Cognitivo; considera que la disortografía es:

...la incapacidad para estructurar gramaticalmente la escritura. Generalmente va unida a trastornos de lectura y se manifiesta en distintos niveles de profundidad; en la forma más ligera se presenta como un desconocimiento o mala utilización de las reglas gramaticales, olvido de palabras, acentos y plurales o mala ortografía en palabras corrientes. Cuando el nivel de Disortografía es más acentuado se presentan dificultades en la correspondencia sonido y signo. (p 39)

En algunas situaciones o por posturas establecidas se cambia el término disgrafía disléxica por disortografía y esto se debe a que no existe ningún tipo de problema con la forma o el trazo de la letra, pero si hay dificultad en la escritura que realiza el infante.

Otro concepto de disortografía que se menciona en el texto titulado Dislexia, Disortografía y Disgrafía este término hace referencia a “un conjunto de errores de la escritura que afecta a la palabra y no al trazo de la grafía” (RIVAS, 2004). Al referirse a la disortografía debe dejarse atrás todo aspecto que involucre el desarrollo motriz y nos centramos en la capacidad de transmitir el código lingüístico escrito u oral a través de los grafemas o letras correspondientes.

De manera que la disortografía según la obra titulada Dificultades de Aprendizaje, se trata de la discapacidad de transferir el código hablado o escrito por medio de los grafemas o letras específicos respetando:

- la asociación correcta entre los sonidos (fonemas) y sus grafemas (letras)
- las peculiaridades ortográficas de algunas palabras en la que no es tan clara esa correspondencia ('b', 'v', 'h', etc.)
- las reglas de ortografía. (FONSECA, 2004)

2.2.13.1 Etiología

RIVAS (2004) en el artículo Dislexia, Disortografía y Disgrafía, sostiene que la etiología puede entenderse desde la atención a las causas, para lo cual realiza la siguiente propuesta de causas:

Causas de tipo perceptivo

-Deficiencias en percepción y memoria auditiva o visual

- Discriminación de los sonidos de los fonemas
- Retención del dato sonoro para transcribirlo
- Peculiaridades ortográficas que no atienden a la correspondencia fonema-grafema ('v', 'b', 'h'), y por tanto, se apoyan en la memoria visual
- Deficiencias a nivel espaciotemporal
- Incorrecta orientación de las letras
- Discriminación de grafemas similares (b/d, /p/q, etc.)
- Inadecuado seguimiento de la secuenciación y ritmo de la cadena hablada (cadena rítmico-temporal)

Causas de tipo intelectual

RIVAS (2004) en la obra titulada Dislexia, Disortografía y Disgrafía reconoce las causas de tipo intelectual: “Déficit o inmadurez intelectual: para lograr una transcripción correcta son necesarias ciertas operaciones de carácter lógico-intelectual” (p 11)

Si el niño presenta un bajo desarrollo, él no podrá realizar simbolizaciones puesto que para realizar las abstracciones se necesita de procesos mentales superiores. Además de que también se necesita del desarrollo de la comprensión de lo que es escuchado.

Causas de tipo lingüístico

Para RIVAS (2004) en su obra titulada Dislexia, Disortografía y Disgrafía, menciona que existen problemas de lenguaje en cuanto a la articulación; si el niño articula mal un fonema o lo sustituye por otro oralmente (/s/ por /z/), cuando tenga que repetirlo interiormente para transcribirlo lo pronunciará mal y por tanto lo escribirá mal, además, se puede evidenciar un deficiente conocimiento y uso de vocabulario: a mayor vocabulario, conocerá la ortografía de un número mayor de palabras.

El estudiante cuando empieza a escribir repite oralmente los sonidos de las palabras cuando está escribiendo, de manera que si el fonema no está bien pronunciado, la escritura del grafema será inadecuada.

Causas de tipo afectivo-emocional

-Bajo nivel de motivación. En el momento en que el infante no siente una fuerza interna propia que le impulsa a desarrollar tareas de escritura, entonces él no se concentrará en la actividad

propuesta, cometiendo por lo tanto muchos errores, que pueden ser evitados ya que en ocasiones el niño se equivoca en palabras cuya ortografía ya es conocida para él o ella.

Causas de tipo pedagógico

-Dispedagogías: significa que los métodos empleados para la enseñanza de la escritura son perjudiciales y no atienden a las necesidades individuales de cada estudiante, puesto que cada infante tiene su propio ritmo de aprendizaje.

2.2.14 Tests de evaluación de ortografía y percepción visual

2.2.14.1 Test PROESC

El test concibe al proceso de la escritura como un acto complejo que elabora el ser humano, así la psicología cognitiva ha realizado varios estudios por medio de los cuales ha llegado a definir determinadas destrezas que son fundamentales para escritura, por lo tanto PROESC se fundamenta en los estudios de esta psicología razón por la cual la batería evalúa desde los procesos más simples hasta los más complejos; así podemos mencionar a la planificación y a la formación de sílabas.

En lo referente al proceso de la ortografía el test menciona que: “En cuanto a la forma ortográfica, el procedimiento más simple para conseguirla sería recuperando la forma fonológica como si fuésemos a pronunciar a la palabra y transformar después cada sonido o fonema que compone la palabra en su correspondiente letra o grafema. Así al elegir a la palabra “asno”, bastaría con convertir cada uno de esos sonidos (/a/,/s/,/n/,/o/) en la letra correspondiente” (CUETOS, 2004) de manera que se toma en cuenta la estrecha relación entre la cadena sonora y la gráfica, enmarcando la importancia de la vía fonológica, aspecto que es mencionado en el texto titulado Psicología de la Lectura.

2.2.14.2 Test de FROSTIG

Tomando en cuenta que las habilidades perceptuales visuales son : la atención visual, cierre, constancia de forma, relaciones espaciales, copia, fondo y figura entre otras , este trabajo investigativo toma en cuenta al test de FROSTIG debido a que este evalúa todas las áreas antes mencionadas.

El test de Frostig esta compuesto por algunas subpruebas, razón por la cual es necesario mencionar que para la aplicación de la misma se deberá de tomar en cuenta ciertos aspectos como por ejemplo los requisitos que el examinado debe poseer, los procedimientos básicos de la

prueba, consideraciones que se debe revisar cuando el estudiante presente problemas especiales, el tiempo en el que se debe de aplicar el mismo así como también los topes de las pruebas y las instrucciones para el cómputo de las subpruebas.

- **Requisitos del examinador**

La persona que aplique la batería deberá de tener un entrenamiento de manera que debe de conocer el test y aplicarlo a manera de prueba por lo menos a tres niños de forma individual. El examinador también deberá de conocer las políticas escolares locales, regulaciones estatales y del aporte de los profesionales de área en referencia a la prueba

- **Procedimientos básicos para examinar**

Para garantizar la confiabilidad de los datos obtenidos del test se deben seguir las siguientes recomendaciones:

-Aplicar la prueba utilizando el material requerido entre los cuales están: el manual del examinador, el libro de figuras, protocolo de respuestas y forma de registro del perfil examinador.

-Realizar mínimo tres aplicaciones previas.

-Aplicar la prueba de forma individual.

-Aplicar la prueba en un lugar adecuad para el infante sin distracciones y privado.

-Desarrollar rapport con el examinado.

-Prestar atención en el nivel de fátiga del niño y detener la prueba si es necesario.

-Brinde al infante de manera constante frases de aliento y de felicitación por el desempeño durante la realización de la prueba.

-Respetar el orden que indica la hoja del registro en relación con la aplicación de las subpruebas.

Topes

Terminada la aplicación de una subprueba cuando se observan la presencia de tres errores consecutivos de cinco reactivos y en la subprueba de copia y relaciones espaciales el tope es de cero en tres reactivos consecutivos.

2.3 Caracterización de la ubicación geográfica en la que se realiza la investigación

La Escuela Fiscal Mixta “Juan Genaro Jaramillo” fue el contexto en el que se desarrolló el presente trabajo de investigación, y, se encuentra ubicada en el Distrito Metropolitano de Quito, Sector Sur. La zona es conocida por el comercio que existe en la misma, puesto que cerca de la institución se encuentra el sector de la Michelena y la Tribuna Del Sur, lugares que son parte de numerosas presentaciones artísticas y festivales de comida.

El sector cuenta con todos los servicios básicos y compañías de transporte que utilizan los niños para llegar a la escuela.

La institución atiende a niños desde los cuatro años hasta niños de 12 años, existen tres paralelos por cada año de Educación General Básica.

La construcción no es de loza sino más bien los techos son de eternit, el espacio que ocupa la institución es grande, sin embargo su infraestructura no ha recibido un mantenimiento adecuado sobre todo los servicios higiénicos.

La institución depende en su totalidad del Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador el mismo que no otorga el apoyo para el mantenimiento de la institución, que no se encuentran en óptimas condiciones.

2.4 Operacionalización de variables

Variable independiente: Percepción visual

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos
Percepción Visual: Es la capacidad de percibir, analiza, procesar e interpretar la información que llega al individuo por medio del canal visual , para dar una respuesta.	-Discriminación visual -Cierre visual -Atención Visual -Memoria visual y secuencial	-Coordinación ojo – mano -Constancia de la forma - Figura-fondo - Posición en el espacio -Relaciones espaciales. -Cierre	52 ítems 20 ítems 18 ítems 25 ítems 10 ítems 20 ítems	Encuestas	Test de FROSTIG

Nota: El número de ítems corresponde al número de ejercicios que tiene cada indicador.

Variable dependiente: Disortografía

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos
Disortografía: Es la incapacidad para estructurar gramaticalmente la escritura. Generalmente va unida a trastornos de lectura y se manifiesta en distintos niveles de profundidad; en la forma más ligera se presenta como un desconocimiento o mala utilización de las reglas gramaticales, olvido de palabras, acentos y plurales o mala ortografía en palabras corrientes.	-Sílabas	-Dictado de sílabas	25 ítems	Encuesta	Prueba PROESC
	-Palabras	-Ortografía arbitraria	25 ítems		
		-Ortografía reglada	25 ítems		
	-Pseudopalabras	-Reglas ortográficas	25 ítems		
	-Dictado de frases	-Acentos	4 frases		
		-Mayúsculas			
	-Escritura de un cuento	-Signos de puntuación	10 ítems		
	-Escritura de una redacción		10 ítems		

Nota: El número de ítems corresponde al número de ejercicios que tiene cada indicador.

2.5 *Definición de términos básicos*

- **Percepción Visual:** Capacidad para organizar e interpretar los estímulos recibidos por el canal visual.
- **Logogen:** Estructura que al activarse permite que el niño reconozca la palabra y la lea.
- **Ortografía arbitraria:** Son palabras que para escribirlas deben de ser conocidas, no responden a reglas ortográficas. (CUETOS, 2004) en la obra titulada Test de Evaluación de los Procesos de Escritura.
- **Ortografía reglada:** Reglas ortográficas con palabras correctamente escritas (CUETOS, 2004) en la obra titulada Test de Evaluación de los Procesos de Escritura.
- **Reglas ortográficas:** Hace referencia al conocimiento de ciertas reglas ortográficas en pseudopalabras (CUETOS, 2004) en la obra titulada Test de Evaluación de los Procesos de Escritura.
- **Discriminación visual:** “es la capacidad de apreciar y conocer los rasgos distintivos de diferentes figuras” (CUETOS, 2004) en la obra titulada Test de Evaluación de los Procesos de Escritura.
- **E. G. B:** Son siglas que corresponden a Educación General Básica.
- **Constancia de forma:** “es la capacidad de reconocer un mismo símbolo independientemente de su orientación, forma y/o tamaño” (CUETOS, 2004) en la obra titulada Test de Evaluación de los Procesos de Escritura.
- **Relaciones viso-espaciales:**” se refiere a la relación entre la visión y el espacio tridimensional” (CUETOS, 2004) en la obra titulada Test de Evaluación de los Procesos de Escritura.
- **Cierre visual:**” es la habilidad para determinar la percepción final sin necesidad de tener todos los detalles presentes. (CUETOS, 2004) en la obra titulada Test de Evaluación de los Procesos de Escritura.
- **Leer:** Es un proceso transaccional entre el lector y el texto, el mismo que incluye la comprensión.

- **Escribir:** Es un proceso a través del cual se realiza la relación fonema – grafema para expresar sentimientos, ideas, historias, etc.
- **Orientación Espacial:** Esta parte de “la noción de esquema corporal. Orientación espacial es determinar la posición de un objeto respecto a las diferencias espaciales.” Concepto que es tomado de la compilación de Diagnóstico Psicopedagógico. PROCEL (2010)
- **Coordinación Viso-manual:** “Es un gesto bien adaptado en el que interviene la precisión ligada a la equilibrio general y a la independencia muscular, a la independencia derecha izquierda y a la adaptación sensoriomotriz” Concepto que es tomado de la compilación de Diagnóstico Psicopedagógico. PROCEL (2010)
- **Memoria visual:** “Es una fuente cognoscitiva relacionada con percepción, lenguaje y pensamiento” Concepto que es tomado de la compilación de Diagnóstico Psicopedagógico. PROCEL (2010)
- **Organización Espacial:** “La organización espacial se halla íntimamente relacionada con el esquema corporal. Puede entenderse como la estructuración del mundo externo, que primeramente se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos tanto se hallen en situación estática como en movimiento.” ANÓNIMO (2010) en el artículo titulado Organización Espacial: concepto
- **Codificación:** “Es el proceso de poner juntos los segmentos de sus datos que parecen ilustrar una idea o un concepto (representados en su proyecto como nodos). De esa forma, la codificación es una forma de hacer abstracción a partir de los datos existentes en sus recursos para construir un mayor entendimiento de las fuerzas que intervienen.” ANÓNIMO (2011) según el artículo Decodificación de Datos.
- **Decodificación:** “Decodificar es un proceso mediante el cual se convierten símbolos en entendible por el receptor. “ ANÓNIMO (2010) en el ensayo titulado Decodificación en la lectura.
- **Grafema:** Es la representación gráfica de un fonema es decir de las letras.

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA

3.1 *Diseño de la investigación*

3.1.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación pertenece a un enfoque de investigación cualitativa, debido a que toma en cuenta los datos obtenidos sin que su prioridad sea el cuantificarlos, por esta razón Hernández (2013) en el artículo titulado Métodos y Técnicas de Investigación afirma que “el enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación”. (p.6), por esto motivo es que dentro del presente trabajo se establecen las preguntas de investigación.

Además de lo mencionado con anterioridad, se debe de tomar en cuenta que; según Kuhn, Thomas (1962) en el artículo titulado Modelo – Paradigma, el enfoque cualitativo es: “Un fenómeno cultural, toda vez que detrás de ésta legitimidad se encuentran valoraciones que se estipulan como supuestos que se dan por dados”. (p. 33); situación que a través de la presente investigación se lo ha realizado.

Este trabajo de tesis tiene un corte explicativo, puesto que es factible aplicar este diseño en contextos naturales además de que es apto para explicar relaciones de causalidad, puesto que se estableció la relación entre Percepción Visual y Disortografía.

3.1.2 Nivel de profundidad de la investigación

El nivel de profundidad de la investigación fue correlacional, puesto que se estudió la relación de una variable con otra,

“De manera que la finalidad de la presente investigación fue establecer el grado de relación o asociación existentes entre la disortografía y la percepción visual, razón por la cual se midió las variables con instrumentos de recolección de la información y se aplicó técnicas estadísticas, por medio de las cuales se estableció el nivel de correlación. Por medio de este tipo de investigación se buscó determinar el comportamiento de dos variables”(Hernández, Fernández y Batista, 1998, p.63) en la obra titulada Metodología de la Investigación.

“Los estudios correlacionados son un tipo de investigación descriptiva que trata de determinar el grado de relación existente entre las variable.”(Ary, Jacobs y Razavieh, 1989, p.318)

3.1.3 Nivel de la investigación

Tomando en cuenta este aspecto de la investigación se ha realizado una diferenciación entre la modalidad de la investigación y el nivel de profundidad de la misma que es totalmente diferente al nivel de la investigación pero que de una u otra forma se interrelacionan.

El nivel de investigación del trabajo de tesis fue descriptivo, debido a que se procedió a la descripción de los hechos, dentro de un ambiente donde no hubo manipulación de ninguno de los factores que formaban parte del mismo.

Así la investigación descriptiva es: “El tipo de investigación concluyente que tiene por objetivo principal la descripción de algo, generalmente las características o funciones de un problema” (Malhotra, 1997 p 90), por esta razón se procede a describir todos los aspectos que forman parte de la problemática investigada, que dentro del presente trabajo investigativo fue todo lo referente a la Percepción Visual y la Disortografía.

3.1.4 Modalidad de la investigación

- **Campo**

El tipo de investigación, según la modalidad , es de campo porque aportó con valiosos datos que fueron obtenidos de los contextos y actividades que los niños realizaron en el escenario educativo, cabe recalcar que se habla de este tipo de investigación, debido a que una de las técnicas de investigación de campo que fueron utilizadas fue la observación, a parte de la aplicación de propios procedimientos e instrumentos que se ajustaron a las necesidades de la investigación, tal cual se menciona en la obra titulada Metodología de la Investigación. EDIBOSCO (1992).

Durante la realización del trabajo de investigación se asistió a las instalaciones de la Escuela Fiscal “Juan Genaro Jaramillo”, con la finalidad de aplicar los distintos instrumentos dentro de un ambiente que fue cotidiano para el infante, por lo tanto se observó los comportamientos y respuestas individuales que el niño proporcionó al evaluador que fueron registradas en fichas técnicas.

Es importante también recalcar que este tipo de investigación considera según como se manifiesta en el texto titulado Metodología de la Investigación, “la utilización predominante de las técnicas de investigación de campo no excluye la posibilidad y necesidad de emplear determinada información bibliográfica de apoyo a la investigación” EDIBOSCO (1992),

situación que condujo a la utilización de otra modalidad de investigación denominada como Bibliográfica – Documental.

- **Bibliográfica – Documental**

La investigación Bibliográfica- Documental según el artículo Técnicas de Investigación consiste en:

“Una etapa de la investigación científica donde se explora qué se ha escrito en la comunidad científica sobre un determinado tema o problema. ¿Qué hay que consultar, y cómo hacerlo? Esta indagación permite, entre otras cosas, apoyar la investigación que se desea realizar, evitar emprender investigaciones ya realizadas, tomar conocimiento de experimentos ya hechos para repetirlos cuando sea necesario, continuar investigaciones interrumpidas o incompletas, buscar información sugerente, seleccionar un marco teórico, etc. (Pág. .1)” ANÓNIMO (2013).

Por lo tanto dentro del presente trabajo investigativo se consideró a la investigación bibliográfica, la misma que se caracterizó por la utilización de información que se obtuvo de artículos, revistas, libros, periódicos y todo tipo de documentos que aportaron al sustento teórico de la problemática. Una vez recopilada la información se procedió al análisis de la misma con la finalidad de brindar un soporte teórico a las variables del presente trabajo investigativo. Posteriormente se procedió a sustentar teóricamente todo lo referente a Dificultades de Aprendizaje, Disortografía, Percepción Visual, además de otras temáticas afines.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población es de un total de 422 infantes entre niños y niñas de cuarto a séptimo de Educación General Básica, como se detalla en el siguiente cuadro de datos.

Tabla 2: Población de los niños y niñas de cuarto y quinto año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Juan Genaro Jaramillo”

AÑO GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA	N° DE NIÑOS/AS
Cuarto “A”	38
Cuarto “B”	36
Cuarto “C”	36
Quinto “A”	37
Quinto “B”	33
Quinto “C”	32
Sexto “A”	38
Sexto “B”	36
Sexto “C”	35
Séptimo “A”	35
Séptimo “B”	34
Séptimo “C”	32
Total	422

Fuente: Registro de matrículas.

Elaboración: Gisela Padilla

Utilizando el método de la urna se seleccionó aleatoriamente los años de Educación Básica con los que se trabajaría, determinando que el grupo de cuarto y quinto serían los grupos de trabajo que equivale 212 niños y niñas.

3.2.1 Muestra

Para la determinación de la muestra se utilizó el método cualitativo intencional el mismo que consiste en;” La selección de las unidades a entrevistar siguiendo criterios de conveniencia del investigador o de los objetivos de la investigación (riqueza de información en el caso, posición que ocupa en relación al fenómeno estudiado, etc.)”(CREATIVE,COMMONS, 2010) según el artículo titulado Investigación Cualitativa.

Se trabajó con 212 niños que corresponden al 50% de la población

3.3 *Técnicas de recolección de información*

El trabajo de campo que se realizó en la investigación antes mencionada contó con la colaboración de todo el equipo que trabaja con los niños y niñas de cuarto y quinto año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Juan Genaro Jaramillo”.

Como primer paso se estableció una interacción con los niños a través de juegos con la finalidad de establecer un ambiente de confianza rompiendo así las barreras del temor, que sienten los niños al ser observados. Una vez creado el ambiente adecuado se aplicó los distintos test.

3.3.1 Técnicas de evaluación

Las técnicas utilizadas fueron:

Observación: Durante la aplicación de las pruebas se observó minuciosamente al niño y niña por ejemplo cuando realizaba trazos o respondía a las interrogantes, procurando crear un ambiente en el cual el niño o niña no se sentía muy observado.

Entrevista: Está técnica fue utilizada para establecer un rapport con el niño y la niña, con la finalidad de crear un ambiente en el cual los infantes no se sientan observados ni evaluados , obteniéndose así la información en un espacio en el cual no se influenció el ambiente natural en el que se desarrolla el niño y la niña.

3.3.2 Instrumentos de evaluación

Los instrumentos que se utilizaron en la investigación fueron los siguientes:

Test específicos: Se aplicó los test de Frostig y PROESC . El test de Frostig que evalúa Percepción Visual y PROESC que evalúa la disortografía.

3.3.2.1 Test de Evaluación de los Procesos de Escritura- PROESC

- **Datos Generales:**

Siglas: PROESC

Autores: Fernando Cuetos Vega, José Luis Ramos Sánchez y Elvira Ruano Hernández.

Aplicación: Individual o colectiva.

Ámbito de aplicación: De tercero de Educación Primaria a cuarto de Educación Secundaria.

Duración: De 40 y 50 minutos.

Finalidad: Evaluación de principales procesos implicados en la escritura y detección de errores.

Material: Manual y Hojas de Respuesta

- **Estructura de la prueba** (CUETOS, 2004)

El presente test está compuesto por seis pruebas, que contienen diferentes tareas de escritura, que están descritas en el Manual PROESC y entre las cuales tenemos:

- **Dictado de las sílabas:** Aquí se utiliza disitntas estructuras de sílabas , como por ejemplo: aquellas que constan de consonante- vocal o vocal- consonante o consonánte- vocal- consonante o consonante- consonante – vocal,etc.
- **Dictado de palabras:** Esta prueba esta compuesta por palabras que se rigen a reglas ortográficas como por ejemplo “m” va antes de “p” y “b”, la letra “b” va en verbos que terminana con la sílaba “bir”, la “v” va en adjetivos termiandos en “ava”, etc.
- **Dictado de pseudopalabras:** Esta conformada por palabras falsas , inventadas. Las últimas palabras responden a reglas ortográficas.
- **Dictado de frases:** Se realiza esta prueba por medio de un texto en el cual podemos encontrar palabras acentuadas y nombres propios.
- **Escritura de un cuento:** En esta prueba el niño tiene que escribir un cuento de forma libre.
- **Escritura de una redacción:** Se solicita a los niños que escriban una redacción sobre un tema libre.

- **Valoración de PROESC**

Las valoraciones del test PROESC van a ser tomando en cuenta los siguientes indicadores: Si, Dudas y No ; para esto se tomarán en cuenta las tablas de valoración de cuarto y quinto año de Educación General Básica. El total de la batería demostrará si el niño posee o no dificultades relacionadas con la ortografía. En el caso de que como resultado final se obtenga la opción dudas se volverá a aplicar el test.

3.3.2.2 Test de FROSTIG

Esta batería psicométrica evalúa la Percepción visual en el niño, razón por la cual toma en cuenta varios aspectos que son descritos en el Manual de Evaluación de Percepción Visual que a continuación se describe:

- **Constancia de la forma:** El niño reconoce figuras que han cambiado alguna característica como por ejemplo tamaño, color, posición, etc. (TOMAS, 2011)
- **Figura Fondo:** Busca que el niño tome en cuenta las características sobresalientes de figuras o formas en el momento en que éstas surgen. (TOMAS, 2011)
- **Posición en el Espacio:** Se enfoca en la discriminación de rotaciones de los objetos, inversiones, trastoques en las figuras presentadas. (TOMAS, 2011)
- **Relaciones Espaciales:** Hace referencia a la exploración de formas o patrones en consideración con la posición del cuerpo y el espacio propio. (TOMAS, 2011)
- **Coordinación Ojo-Mano:** Evalúa en el niño la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas, con exactitud en relación a los límites visuales y el control del movimiento. (TOMAS, 2011)
- **Posición en el Espacio:** Considera la habilidad que posee el niño para igualar dos figuras, tomando en cuenta sus características en común. (TOMAS, 2011)
- **Copia:** Considera la habilidad para establecer los rasgos de un diseño para dibujarlo a partir del mismo, la coordinación motriz fina es muy importante para la precisión del trazo.(TOMAS,2011)
- **Velocidad visomotora:** Toma en cuenta la velocidad con la cual el niño, puede repetir ciertos modelos, observando la eficiencia visomotora. (TOMAS, 2011)

- **Cierre visual:** Hace referencia a completar las partes que faltan de un todo este es de forma visual y más no oral para esto se utiliza el libro de figuras. (TOMAS, 2011)

- **Valoración del test de Frostig**

El DTVP 2 que corresponde al test de Frostig ; se inicia con el numeral uno en cada subprueba, después de aplicar los ítems de las subpruebas 1 y 7 se procede a continuar con las otras pruebas que tienen un tope , por lo tanto si el evaluado o evaluada falla de manera consecutiva en tres repuestas de cinco reactivos el desarrollo de la subprueba termina ahí y se continúa con las otras subpruebas. “En las subpruebas de copia y relaciones espaciales el tope es el punto donde el niño obtiene una calificación de 0 en tres reactivos consecutivamente”. (D . HAMMIL 2005)

EL test de Frostig posee cinco tipos de puntuaciones que son : (D . HAMMIL 2005)

- “Puntuaciones crudas
- Equivalentes de edad
- Percentiles
- Puntuación estándar de las subpruebas y
- Cocientes compuestos” (D . HAMMIL 2005) del manual titulado Test de Frostig.

Puntuaciones Crudas: Corresponde al número de puntos obtenidos de las pruebas y que no tienen un valor muy clínico, pero que ayudan a llegar al mismo, ya que es posible que se transformen en equivalentes de edad, puntuación estándar y percentiles.

Equivalentes de edad: Este equivalente es conocido como edad de percepción visual que posee el niño o niña y que se obtiene con la ayuda de algunos cálculos.

Percentiles: “Representan valores que indican el porcentaje de distribución que es igual a, o inferior de una puntuación particular” (D . HAMMIL 2005) del manual titulado Test de Frostig.

Puntuación estándar de las subpruebas: Esta información es la más confiable del test. Este tipo de puntuaciones se obtiene realizando adiciones con la suma de las puntuaciones de las subpruebas y transformando cada suma en cociente, utilizando baremos. (D.HAMMIL, 2005) del manual titulado Test de Frostig.

Las interpretación que se da a los cocientes se describen a continuación:

Tabla 3: Cocientes de Frostig

Cocientes	Clasificaciones descriptivas
>130	Muy superior
121-130	Superior
111-120	Arriba del promedio
90-110	Promedio
80- 89	Abajo del promedio
70-79	Deficiente
<70	Muy deficiente

Fuente: D . HAMMIL 2005

Por medio de la ayuda de la tabla anterior, se puede obtener las clasificaciones descriptivas que el evaluado y evaluada obtuvo del test.

3.3.3 Validez de los instrumentos aplicados

Antes de la aplicación de los instrumentos se confirmó la validez de los mismos, puesto que tanto las lecturas que se aplicaron como los test presentan una validez indiscutible debido a que fueron utilizados tomando en cuenta todas las recomendaciones y exigencias que los mismos sugieren.

Los instrumentos que fueron utilizados cuentan con una validación científica, que a continuación se detalla:

Test de PROESC

“La validez de un test indica el grado en que la prueba mide aquello que pretende medir” (CUETOS 2002) en la obra titulada Manual de PROESC, para que un test sea validado, éste debe poseer un sustento científico.

Para la validez del presente test en relación con la realidad de los niños y niñas que fueron sujetos de observación, se procedió a la aplicación del PROESC con la finalidad de crear una

nueva baremación tomando como referencia los datos obtenidos para posteriormente realizar las valoraciones de los test aplicados a los niños y niñas de la Escuela Fiscal Juan Genaro Jaramillo obteniendo resultados más certeros. Cabe recalcar que el instrumento tiene una orientación psicopedagógica.

Cuando se propone aplicar un test procedente de otro país, es necesario tomar en cuenta los sesgos que se pueden presentar. En efecto, las diferencias culturales imponen características específicas al instrumento de medición. Existen varias fuentes de sesgo, de constructo, metodológico, etc. (Tornimbeni, Pérez, & Olaz, 2008) en el artículo titulado ¿Construir o Elaborar Test?

Estos sesgos o características locales específicas que residen en un test, se evidencian en los baremos utilizados para la medición; en este sentido, y en el caso específico del Test PROESC, Evaluación de los Procesos de Aprendizaje, se procedió a determinar los nuevos baremos para cuarto de básica y quinto de básica. Como es conocido, el Test consta de las siguientes subpruebas:

1. Dictado de Sílabas
2. Dictado de Palabras
 - a. Ortografía arbitraria
 - b. Ortografía reglada
3. Dictado de pseudopalabras
 - a. Total
 - b. Reglas ortográficas
4. Dictado de frases
 - a. Acentos
 - b. Mayúscula
 - c. Signos de puntuación
5. Escritura de un cuento
6. Escritura de una redacción

Cada una de las subpruebas posee un baremo para la transformación de las puntuaciones directas. Los nuevos baremos fueron determinados con base en un grupo normativo de 109 en el caso de cuarto año de Educación Básica y con 103 alumnos de quinto año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Juan Genaro Jaramillo”. El método consistió en hallar la media y desviaciones estándar de cada subprueba, y determinar las 5 categorías de dificultad, de la siguiente manera:

- Valores inferiores a la media menos 2 desviaciones estándar, corresponden a la zona de Dificultad.
- Valores comprendidos entre la media menos 2 desviaciones estándar hasta la media menos una desviación estándar, corresponden a la zona de Dificultad dudas.
- Valores bajo la media menos una desviación estándar, corresponden a la zona Dificultad No (nivel bajo)
- Valores bajo la media más una desviación estándar, corresponden a la zona Dificultad No (nivel medio)
- Valores superiores a la media más una desviación estándar corresponden a la zona Dificultad No (Nivel alto).

Las nuevas tablas adecuadas se presentan a continuación:

Tabla 4: Baremos de Proesc de cuarto año de Básica

Baremo de 4º de Básica								
PRUEBAS		DIFICULTAD					Dt	
		SI	DUDAS	NO				Media
				Nivel bajo	Nivel medio	Nivel alto		
1. Dictado de sílabas		0-8	9-11	12-14	15-16	17-25	14,24	2,70
2. Dictado de palabras	a) Ortografía arbitraria	0-5	6-9	10-12	13-16	17-25	12,89	3,51
	b) Ortografía reglada	0-4	5-9	10-14	15-18	19-25	14,11	4,75
3. Dictado de pseudopalabras	a) Total	0-3	4-8	9-12	13-17	18-25	12,72	4,56
	b) Reglas ortográficas		0-3	4-5	7-10	11-15	6,90	3,80
4. Dictado de frases	a) Acentos		0	0-3	4-6	7-15	3,87	3,04
	b) Mayúsculas		0-2	3-4	5-7	8-10	4,70	2,53
	c) Signos de puntuación	0	1-2	3-4	5-6	7-10	4,30	1,85
5. Escritura de un cuento		0	1-2	3-4	5-6	7-10	4,56	2,01
6. Escritura de redacción			0-1	2-3	4-5	5-10	3,35	1,92
Total batería		0-46	47-63	64-81	82-99	100-158	81,43	17,69

Tabla 5: Baremos de Proesc de quinto año de Básica

PROESC								
Baremo de 5º de Básica								
PRUEBAS		DIFICULTAD				Media	Dt	
		SI	DUDAS	NO				
				Nivel bajo	Nivel medio			Nivel alto
1. Dictado de sílabas		0-9	10-13	14-17	18-22	23-25	17,99	4,18
2. Dictado de palabras								
a) Ortografía arbitraria		0-8	9-12	13-17	18-21	22-25	17,03	4,49
b) Ortografía reglada		0-7	8-11	12-16	17-21	22-25	15,70	4,73
3. Dictado de pseudopalabras								
a) Total		0-4	5-9	10-14	15-19	20-25	14,53	4,84
b) Reglas ortográficas		0-1	2-5	6-9	10-14	15	9,97	4,05
4. Dictado de frases								
a) Acentos			0-2	3-5	7-11	12-15	5,88	4,59
b) Mayúsculas		0	1-2	3-5	6-8	9-10	5,50	2,53
c) Signos de puntuación		0	0-1	2-3	4-5	6-10	3,95	2,00
5. Escritura de un cuento		0	1-2	3-4	5-6	7-10	4,84	2,10
6. Escritura de redacción		0	1-2	3	4-5	6-10	3,84	1,80
Total batería		0-47	48-74	75-101	102-128	129-168	101,83	26,94

Para determinar si el niño posee o no problemas con la ortografía se realiza comparaciones con las puntuaciones crudas obtenidas y se determina si el niño esta dentro del rango SI, NO Y DUDAS. De acuerdo a la sumatoria de puntajes y el rango que la tabla presenta. Cuando el niño o niña se encontraba dentro de el indicador DUDAS , se procedió a realizar una nueva evaluación después de tres semanas de haber sido aplicada la primera, con la finalidad de descartar cualquier error.

Test de Frostig:

Para establecer la validez y fiabilidad del Test de Frostig , se procedió a elaborar nuevos baremos. Para la elaboración de los mismo se procedió a la aplicación de pruebas a niños y niñas que se encontraban entre los 8 y 10 años de edad con la finalidad de obtener respuestas que se acerquen a la realidad de los niños y niñas de la Escuela Fiscal “Juan Genaro Jaramillo” y también de las edades de los niños y niñas que fueron objeto de estudio.

Para realizar el cambio de los baremos se procedió a realizar matrices de vaciado de datos para posteriormente proceder al análisis matemático respectivo, esta actividad permitió observar que

los baremos cambiaron en base a las características propias de los niños y niñas que se encuentran cursando el cuarto y quinto año de Educación General Básica.

Las tablas de baremos adecuadas en el test Frostig fueron aquellas correspondientes a las edades: 8—0 hasta 8—11, 9—0 hasta 9—11, y 10—0 hasta 10—11. Los grupos utilizados fueron, respectivamente de 57, 127 y 58 niños.

Para determinar las nuevas tablas que reemplazarían a las tablas: A-9, A-10 y A-11, se procedió de la siguiente manera:

1. Se calcularon los percentiles
2. Se utilizó interpolación lineal para hallar valores implícitos

De esta forma se obtuvieron las nuevas tablas A-9, A-10 y A-11, como se aprecia en las siguientes tablas adecuadas.

Tabla 6: Baremos de Frostig para niños de 8 años hasta 8 años 11 meses de edad

Tabla A-9 Puntaciones estándar y percentiles 8-0 hasta 8-11									
Percentiles	Subpruebas								Puntaciones estándar
	OM	PE	CO	FF	RE	CV	VVN	CF	
	0	0	0--1		0--2	0	0	0	1
<1	1--3	1	2		2--10	0	1--3	1	2
1	3--6	2	3	0	11	1	4	2	3
2	7--13	3	4--7	1	12--21	2	5--8	3	4
5	19--65	4--7	8--14	5--6	22--28	3	9--10	4	5
9	65--80	8	15--20	7--8	29--30	4--5	11--13	5	6
15	81--85	9	21--24	9	31--32	5--8	14--19	5	7
25	86--89	10	25--27	10	33--34	9	20--22	7	8
37	90--99	11	28--30	11	35--37	10	23--26	8	9
50	100--103	12	31--34	12	38--39	11	27	9	10
63	104--108	13	35--38	13	40--41	12	28--29	10	11
75	109--111	14--15	39	14	42	13	30--32	11	12
84	112--114	16	40	15	43	14	33--35	12--13	13
91	115--116	17		16		15	36--37	14	14
95	117--118	18		17		15	38	15--16	15
98	119--123	19		18		17	39	17	16
99	124--125	20				18	40	18	17
>99	126--184	21--25						19	18
								20	19
									20

Tabla 7: Baremos de Frostig para niños de 9 años hasta 9 años 11 meses de edad

Tabla A-10 Puntaciones estándar y percentiles 9-0 hasta 9-11									
Percentiles	Subpruebas								Puntuaciones estándar
	OM	PE	CO	FF	RE	CV	VVM	CF	
	0-10	0-1	0-3	0	0-6	0	0-13		1
<1	11-21	2	4-7	1-2	7-19	1	14	0	2
1	22	3	8	3	20	2	15	1	3
2	23-44	4-5	9-16	4-6	21	3	16	2	4
5	45-68	6-7	17-23	7	22-28	4	17-20	3-4	5
9	69-81	8	24-27	8-9	29	5-6	21-23	5	6
16	82-95	9	28-29	10	30-32	7	24-25	6	7
25	96-102	10-11	30-31	11	33-35	8	26-27	7	8
37	103-109	12	32-34	12	36-38	9	28-31	8	9
50	110-116	13-14	35-36	13	39-40	10-11	32-36	9	10
63	117-120	15	37-38	14	41	12	37-39	10-11	11
75	121-124	16	39	15	42	13	40-45	12	12
84	125-127	17	40	16	43	14	46-49	13	13
91	128	18		17		15	50-54	14	14
95	129	19		18		16	55-58	15	15
98	130-131	20-21				17	59-60	16-17	16
99	132-133	22-23				18	61	18	17
>99	134-184	24-25				19-20	62-65	19-20	18
									19
									20

Tabla 8: Baremos de Frostig para niños de 10 años hasta 10 años 11 meses de edad

Tabla A-11 Puntaciones estándar y percentiles 10-0 hasta 10-11									
Percentiles	Subpruebas								
	OM	PE	CO	FF	RE	CV	VVN	SF	
		0-1	0-4	0-1	0-4	0	0	0	1
<1		2-3	5-8	2-3	5-9	1	1	1	2
1	51	4	9-11	4-5	10	2	2	2	3
2	52-90	5-7	12-20	6-8	11-20	3	3	3	4
5	91-99		21-27	9	12-35	4	4-17	4	5
9	100-107	8-10	28-29	10	35	5-9	18-28	5-8	6
15	108-116	11-12	30-31	11-12	37	10	29-34	9	7
25	117-119	13	32-33	13	38	11-12	35	10	8
37	120-121	14-15	34-35	14	39	13	36-38	11	9
50	122-125	16-17	36-37	15	40	14-15	39-42	12	10
63	126-127	18	38	16	41	16	43-47	13	11
75	128-130	19	39	17	42	17	48-50	14	12
84	131-133	20	40	18	43	18	51-54	15	13
91	134	21				19	55-57	16	14
95	135	22				20	58	17	15
98	136	23					59	18	16
99	137-184	24					50	19	17
>99		25					51	20	18
							52		19
							>62		20

Con el uso de estas tres tablas se procedió a calcular las puntuaciones estándar de cada prueba, lo que configuró nuevos puntajes.

Para la adecuación de la tabla A-12, tanto para la suma de 8 subpruebas, como para la de 4 subpruebas, se procedió a:

1. Determinar las puntuaciones típicas Z_i
2. El cociente con una media de 100 y una desviación estándar 15

Finalmente se calculan los percentiles correspondientes a cada cociente, y se estructura la nueva tabla A-12 que a continuación se describe:

Tabla 9: Baremos de Frostig para establecer los coeficientes de las sumatoria de 8 pruebas y de 4 pruebas.

Tabla A 12								
Conversión de la suma de las puntuaciones estándar a cocientes de los compuestos								
Cociente	Suma de 8 subpruebas	Suma de 4 subpruebas	Rango percentil		Cociente	Suma de 8 subpruebas	Suma de 4 subpruebas	Rango percentil
135	...	55	> 99					
134	104	54	99		97	80	38	47
133	99		96	46
132	103	...	99		95	79	37	45
131	102	...	99		94	78	...	44
130	...	53	98		93	38
129	101	...	98		92	77	36	37
128	...	52	98		91	34
127	100	...	98		90	76	35	32
126	99	51	96		89	75	...	28
125	96		88	...	34	26
124	98	50	96		87	74	...	23
123	97	...	96		86	73	33	19
122	96		85	17
121	96	49	96		84	72	32	16
120	95	...	93		83	71	...	13
119	...	48	91		82	12
118	94	...	89		81	70	31	12
117	93	47	87		80	69	...	10
116	83		79	...	30	9
115	92	46	82		78	68	...	8
114	91	...	81		77	67	29	7
113	80		76	6
112	90	45	78		75	66	28	5
111	76		74	5
110	89	44	74		73	65	...	5
109	88	...	71		72	64	27	4
108	...	43	69		71	3
107	87	...	68		70	63	26	2
106	86	42	65		69	62	...	2
105	63		68	...	25	2
104	85	41	61		67	61	...	2
103	84	...	57		66	60	24	< 0
102	56		65	< 1
101	83	40	56		64	59	23	< 1
100	82	...	53		63	58	...	< 1
99	...	39	51		62	< 1
98	81	...	50		61	57	22	< 1

3.4 Procesamiento y análisis de la información

Para el procesamiento y análisis de los datos obtenidos se utilizó el programa estadístico S.P.S S, que permitió el vaciado de datos, la tabulación, elaboración de cuadros y gráficos así como los estadísticos de correlación: Spearman y chi cuadrado.

La información que se obtuvo sirvió para realizar:

- “Cuantitativamente: tablas y gráficos estadísticos
- Cualitativamente juicios de apreciación sobre los resultados tabulados
- Correlación de resultados. Contrastación de variables y resultados
- Conclusiones.” (ERAZO, Adriana 2013), actividades que son mencionadas en el trabajo de investigación referente a Dificultades de Aprendizaje. .

Además de lo mencionado anteriormente el procesamiento de la información, también vendrá acompañado del análisis e interpretación de los datos

CAPÍTULO IV

4 Análisis e interpretación de resultados

En las tablas siguientes se observa la descripción de la muestra, tomando en cuenta el género la edad y el año de básica.

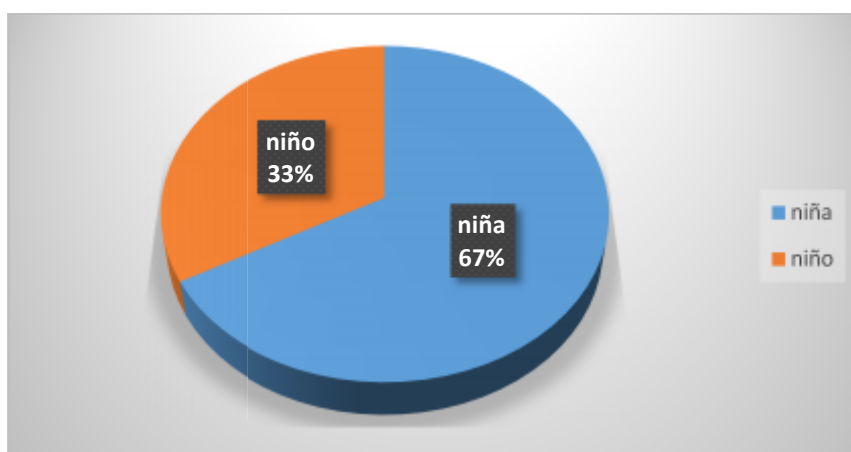
Tabla 10: Caracterización de la muestra por sexo

SEXO	Frecuencia	Porcentaje
Niña	142	67,0
Niño	70	33,0
Total	212	100,0

Fuente: Tests

Elaborado: Gisela Padilla

Gráfica 1: Caracterización de la muestra por sexo



Fuente: Test de Frostig y PROESC

Elaboración: Gisela Padilla

Análisis e interpretación:

El grupo de 212 estudiantes estuvo constituido en un 67% por niñas y 33% de varones. Por lo tanto la población que en su mayoría fue evaluada estuvo constituida por niñas.

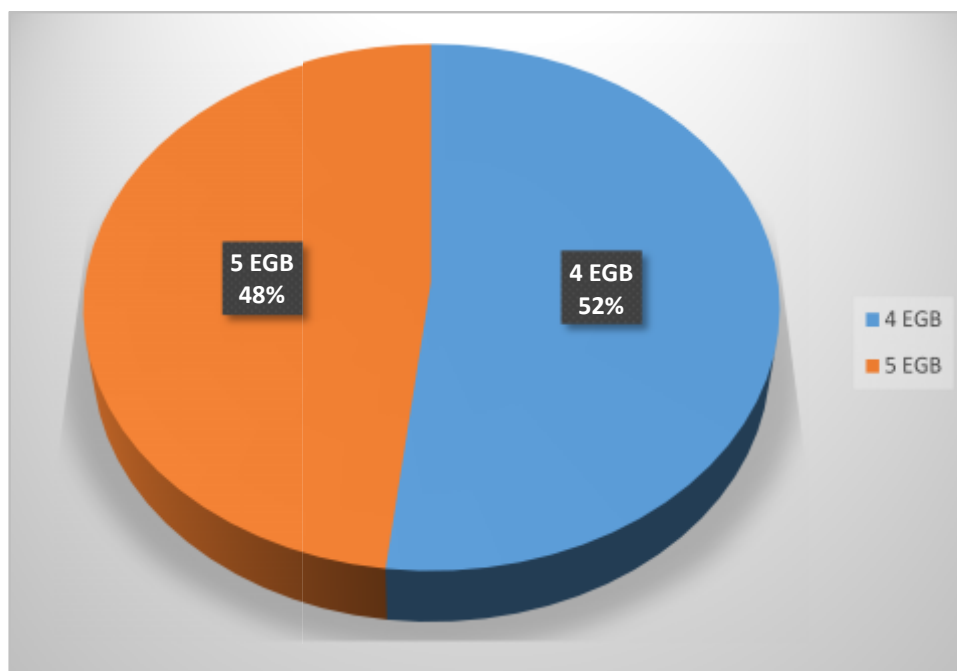
Tabla 11: Caracterización de la muestra por año de Básica

AÑO	Frecuencia	Porcentaje
4 EGB	110	52
5 EGB	102	48
Total	212	100,0

Fuente: Tests

Elaborado: Gisela Padilla

Gráfica 2: Caracterización de la muestra por años de Básica



Fuente: Tests

Elaborado: Gisela Padilla

Análisis e interpretación:

De las 212 unidades muestrales, 58% es de estudiantes pertenecientes al cuarto año y 42% a estudiantes de quinto año de Educación General Básica, por lo tanto hay una mayor población estudiantil en el cuarto año de Educación General Básica.

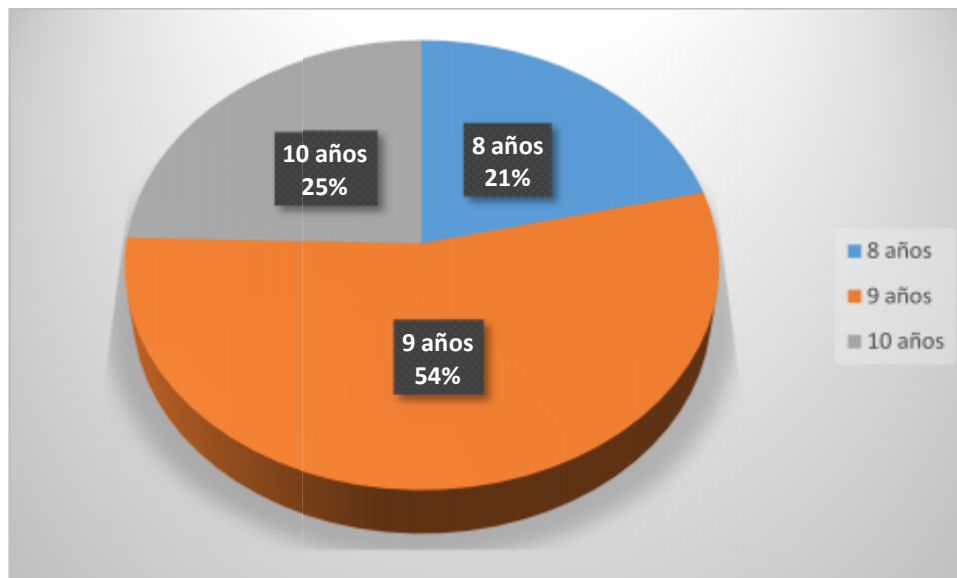
Tabla 12: Caracterización de la muestra por edad

EDAD	Frecuencia	Porcentaje
8 años	45	21
9 años	115	54
10 años	52	25
Total	212	100,0

Fuente: Tests

Elaborado: Gisela Padilla

Gráfica 3: Caracterización de la muestra por edad



Fuente: Test de Frostig

Elaboración: Gisela Padilla

Análisis e interpretación:

En cuanto a la edad hubo mayor concentración de niñas y niños de 9 años cumplidos con el 54% de la muestra, 25% con 10 años cumplidos y 21% con 8 años cumplidos. Fue importante el control de las edades, dado que la baremación estandarizada para el proyecto considera los resultados en función de la edad.

Tabla 13: Caracterización de Niños con dificultades y sin dificultades de Cuarto y Quinto Año De EGB

Niños con dificultades de 4 y 5 de EGB	% Niños con dificultad	niños sin dificultades	% Niños sin dificultad	Total	%
31	15%	181	85%	212	100%

Gráfica 4: Niños con bajo desempeño en Percepción Visual y Ortografía



Fuente: Test de Frostig y Proesc

Elaboración: Gisela Padilla

Análisis e interpretación

Una vez aplicados el Test de Proesc y Frostig se determina que del 100% que corresponde a 212 personas, el 85% de niños y niñas de cuarto y quinto de Educación General Básica no presentaron dificultades, mientras que el 15% de los niños y niñas presentan dificultades.

4.1 Análisis de los resultados de la prueba de FROSTIG

Mediante el programa estadístico SPSS, se analizaron los cocientes de Percepción visual general, Percepción visual con respuesta motriz reducida e Integración Visomotora, mediante un análisis tanto cualitativo como cuantitativo.

Los resultados se muestran en las siguientes tablas.

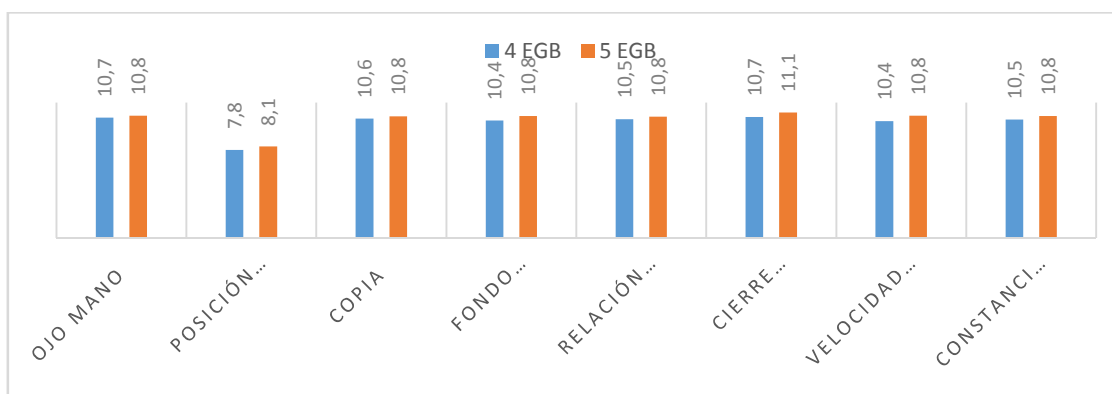
Tabla 14: Resultados del test de FROSTIG

AÑO EGB	OJO MANO	POSICIÓN ESPACIAL	COPIA	FONDO FIGURA	RELACIÓN ESPACIAL	CIERRE VISUAL	VELOCIDAD VISOMOTORA	CONSTANCIA DE FORMA
4 EGB	10,7	7,8	10,6	10,4	10,5	10,7	10,4	10,5
5 EGB	10,8	8,1	10,8	10,8	10,8	11,1	10,8	10,8
Promedio	10,7	7,9	10,7	10,6	10,6	10,9	10,6	10,7
Nivel de eficiencia	42,96 %	31,77%	26,69 %	58,88%	24,75%	54,62 %	16,29%	53,28%

Fuente: Test de FROSTIG

Elaborado: Gisela Padilla

Gráfica 5: Resultados del test de FROSTIG



Fuente: Test de FROSTIG

Elaborado: Gisela Padilla

Análisis e interpretación:

Los resultados muestran que posición en el espacio tiene el menor puntaje de 7,8 ; seguido por fondo y figura, velocidad visomotora, Relación Espacial y constancia de forma en referencia al cuarto año de básica , mientras que en el quinto año de Educación Básica de coordinación óculo-manual, copia, figura-fondo, relación espacial y velocidad visomotora corresponden al 10,8; mientras que al igual que en cuarto año de Educación Básica se presenta como área de menor desempeño la que hace referencia a posición en el espacio con 8,1.

En general se observó un mejor nivel para los niños de quinto año, aun cuando la diferencia no resulta significativa.

Los resultados muestran que la velocidad visomotora tiene el menor puntaje (10,6/65) puesto que el valor máximo es de 65 puntos en la prueba, determinando una eficiencia del 16,29%, en relaciones espaciales con un 24,75%, en copia tuvieron el 26,69% de eficiencia; 31,77% en posición en el espacio, finalmente el 42,96 % en coordinación ojo- mano por lo tanto el desempeño del niño en estas áreas es menor al 50%.

4.2 Análisis de los resultados de la prueba de PROESC

En referencia a la prueba PROESC, resultó interesante analizar los puntajes por cada una de las dimensiones, como se observa a continuación:

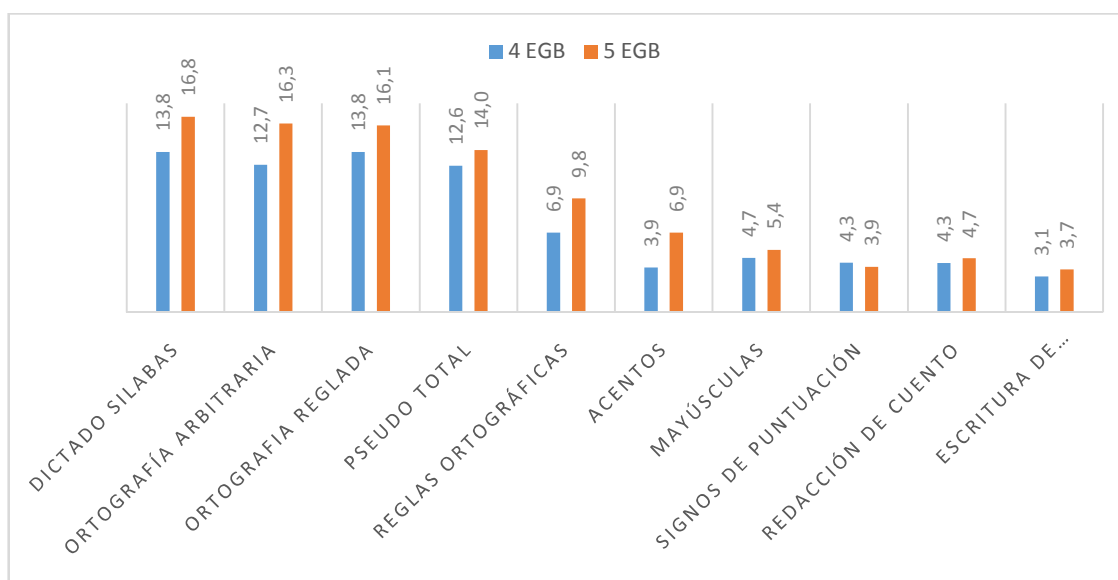
Tabla 15: Resultados de la prueba PROESC

AÑO EGB	DIC TAD O SIL ABA S	ORTOG RAFÍA ARBIT RARIA	ORTOG RAFÍA REGLA DA	PSEU DO TOTA L	REGLA S ORTOG RÁFIC AS	ACEN TOS	MAYÚ SCULA S	SIGN OS DE PUNT UACI ÓN	REDA CCIÓN DE CUEN TO	ESCRI TURA DE REDA CCIÓN
4 EGB	13,8	12,7	13,8	12,6	6,9	3,9	4,7	4,3	4,3	3,1
5 EGB	16,8	16,3	16,1	14,0	9,8	6,9	5,4	3,9	4,7	3,7
Promedio	15,3	14,4	14,9	13,3	8,3	5,3	5,0	4,1	4,4	3,4
Nivel de Eficiencia	61%	58%	60%	53%	33%			16%	44%	34%

Fuente: Test de PROESC

Elaborado: Gisela Padilla

Gráfica 6: Resultados de la prueba PROESC



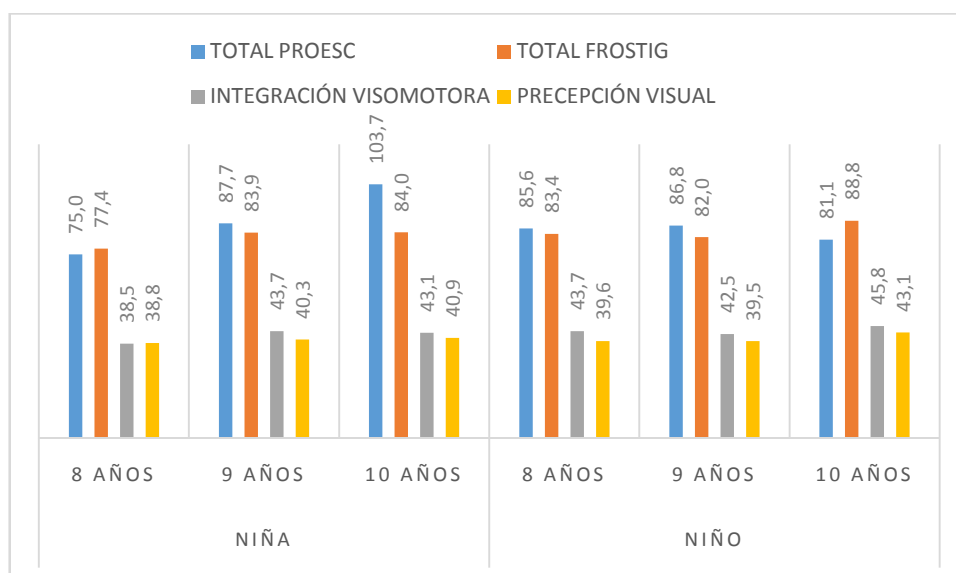
Análisis e interpretación:

De los resultados obtenidos en el test de PROESC, se puede determinar que se presentan dificultades en especial en el manejo de signos de puntuación con un nivel de eficiencia del 16%, en reglas ortográficas con el 33%, en escritura de redacción con el 34% y redacción de cuento con un 44% por lo tanto los niveles de eficiencia son menores al 50%.

Tabla 16: Puntajes de los Test pro Esc y Frostig por sexo y edad

SEXO	Sexo	Edad	TOTAL PROESC	TOTAL FROSTIG	INTEGRACIÓN VISOMOTORA	PRECEPCIÓN VISUAL
niña	niña	8 años	75,0	77,4	38,5	38,8
		9 años	87,7	83,9	43,7	40,3
		10 años	103,7	84,0	43,1	40,9
niño	niño	8 años	85,6	83,4	43,7	39,6
		9 años	86,8	82,0	42,5	39,5
		10 años	81,1	88,8	45,8	43,1

Gráfica 7: Puntajes de los Test pro Esc y Frostig por sexo y edad



Análisis e interpretación:

Estableciéndose una comparación entre sexo y edad se puede observar que los niveles de desempeño obtenidos en Ortografía y Percepción Visual son bastante parejos y que la diferencia de sexo no marca de manera radical una diferencia abismal entre el desempeño obtenido por los niños y niñas.

4.3 Correlación de variables

Con el fin de realizar la demostración de la correlación se procedió a estimar el coeficiente de correlación de Spearman, la tabla siguiente muestra esos resultados.

Tabla 17: Correlación de variables

Estadístico	TOTAL PROESC	TOTAL FROSTIG	PRECEPCIÓN VISUAL	INTEGRACIÓN VISOMOTORA	COCIENTE FROSTIG	COCIENTE PVCR	COCIENTE IVM
Correlación de Pearson	1	0,52	0,40	0,41	0,52	0,47	0,40
Significancia (p)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
N	212	212	212	212	212	212	212

Fuente: Test de Frostig y PROESC

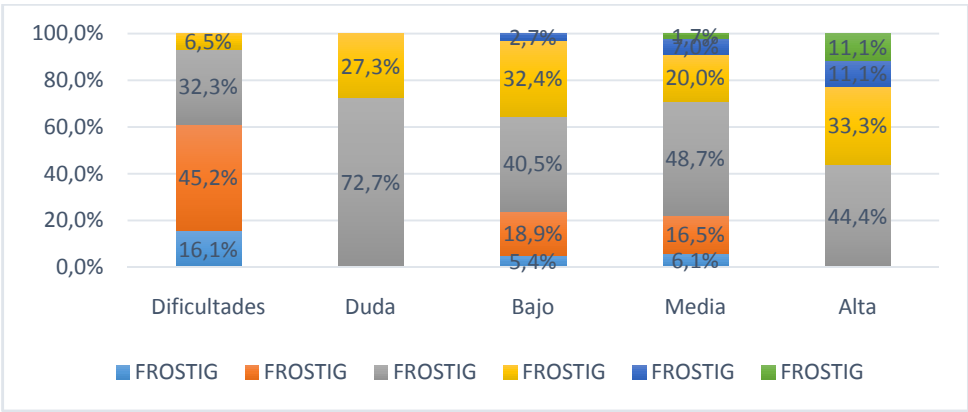
Elaborado por: Gisela Padilla

En primer lugar se observa que los coeficientes de correlación se encuentran entre 0,4 y 0,5 para las variables de Percepción Visual y Disortografía, y en las subpruebas de los tests la correlación es significativa, de hecho al realizar la prueba de significancia en todos los casos se obtuvo un valor $p = 0$, indicando que no pueden desestimarse estos coeficientes, por lo tanto es prácticamente imposible negar la correlación porque existe cero posibilidades de que no exista.

Tabla 18: Relación cualitativa del Test ProEsc y Frostig

Valoración ProEsc	Estadística	Valoración Frostig						Total
		Deficiente	Abajo del promedio	Promedio	Arriba del promedio	Superior	Muy superior	
Dificultades	F	5	14	10	2	0	0	31
	%	16,1%	45,2%	32,3%	6,5%	0,0%	0,0%	100,0%
Duda	F	0	0	8	3	0	0	11
	%	0,0%	0,0%	72,7%	27,3%	0,0%	0,0%	100,0%
Bajo	F	2	7	15	12	1	0	37
	%	5,4%	18,9%	40,5%	32,4%	2,7%	0,0%	100,0%
Media	F	7	19	56	23	8	2	115
	%	6,1%	16,5%	48,7%	20,0%	7,0%	1,7%	100,0%
Alta	F	0	0	8	6	2	2	18
	%	0,0%	0,0%	44,4%	33,3%	11,1%	11,1%	100,0%
Total	F	15	40	97	45	12	3	212
	%	7,1%	18,9%	45,8%	21,2%	5,7%	1,4%	100,0%

Gráfica 8 : Relación cualitativa del Test ProEsc y Frostig



Fuente: Test de Frostig y PROESC

Elaborado por: Gisela Padilla

Análisis e interpretación:

Se observa una tendencia muy interesante; un bajo nivel en el test de Frostig se encuentra en mayor probabilidad en los niveles de dificultades, duda y sin dificultad pero con nivel bajo en la valoración del Test Pro Esc, así mismo una valoración positiva en Frostig determina niveles medio y altos en la prueba Pro Esc.

La prueba de chi cuadrado estimó una significancia (p) de 0,007, con lo que se concluyó que si hay relación de dependencia entre la valoración del Pro Esc y la valoración del test de Frostig.

Estos resultados permiten concluir que si existe relación entre la percepción visual y la disortografía

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Dentro del estudio realizado el programa estadístico permitió establecer que existe una buena correlación entre Percepción Visual y disortografía, dado que no se puede desestimar dicho coeficiente ($p=0$) de manera que los niños y niñas de la Escuela Fiscal Mixta “Juan Genaro Jaramillo” presentaron un bajo desempeño en algunas destrezas de la percepción visual y también disortografía, por lo tanto algunos autores como García Pilar quien sostiene que la escritura, lectura y ortografía se apoya en la memoria visual de la palabras , más que en el aprendizaje de las reglas y el principio de unidad de la teoría Gestáltica, garantiza que es posible que exista una relación entre las dos variables como muestra la investigación.
- Dando respuesta a la presente investigación se establece que del 100% de la muestra evaluada el 14, 62% de la misma presentó un bajo desempeño en la Percepción visual y en la utilización de la ortografía, mientras que al realizar una comparación entre cuarto y quinto año de Educación General básica, se determinó que el nivel de desempeño de los niños y niñas en el test de PROESC Y FROSTIG presentan puntuaciones muy cercanas situación que se estimaba que no suceda debido a que se espera que a mayor edad, el infante posea un mejor manejo de la ortografía , es así que según la Reforma curricular del 2010 en el área del lenguaje se menciona que el niño de quinto de básica ya debe poseer al finalizar el año escolar, los conocimientos ligados al texto, a la estructura de las palabras y oraciones, la ortografía y el uso específico que se le da a la lengua y por lo tanto no debe presentar un bajo desempeño en Percepción Visual General, Percepción Visual con Respuesta Motriz Reducida o Integración Visomotora, puesto que su maduración biológica y de los procesos de la escritura le permiten lograr las adquisiciones antes mencionadas, sin embargo la investigación demuestra que a pesar de que el niño vaya desarrollándose cronológicamente, esto no garantiza que tenga menores posibilidades de presentar dificultades del aprendizaje. Cabe recalcar que en general el desempeño de los estudiantes de quinto año fue mejor que los infantes de cuarto pero con diferencias mínimas.

- De los resultados obtenidos en las distintas pruebas del Test de PROESC se presenta la media y nivel de eficiencia más bajo, en signos de puntuación con un 16% de eficacia, en reglas ortográficas con el 33% de eficacia, en la escritura de una redacción con el 34% y la redacción de un cuento con el 44 %, lo que implican actividades de carácter cognitivo puesto que el mismo organiza y discrimina la información que involucran el recuerdo de los caracteres visuales de las reglas ortográficas, es así que una de las rutas de aprendizaje de la ortografía es la visual, por lo tanto el aprendizaje de la misma puede realizarse mediante actividades visuales.
- Una de las vías de entrada de información es la visual, estableciéndose una relación entre la visión y el perfil cognitivo, de manera que la vista percibe el estímulo, pero es el cerebro quien da paso al proceso léxico que incluye el manejo del nivel de las palabras, la comprensión y la construcción adecuada de las mismas por lo tanto de la ortografía, por esta razón las palabras que no se encuentran en el léxico del niño pueden presentar faltas en la ortografía arbitraria, puesto que la percepción se consolida a través del lenguaje, ya que éste estructura la información y su significado en relación al contexto, dándose la necesidad de aplicar actividades de intervención relacionadas con el canal visual que estén relacionadas con la Velocidad visomotora, relaciones espaciales, copia posición en el espacio y coordinación ojo-mano puesto que los resultados reflejan que los niños tienen un desarrollo menor al 50% en estas habilidades visuales. Cabe recalcar que se presentaron casos en los cuales se demostraba un bajo desempeño en algunas de las habilidades perceptivas visuales del niño que no implicaba directamente dificultades en la ortografía.

5.2 Recomendaciones

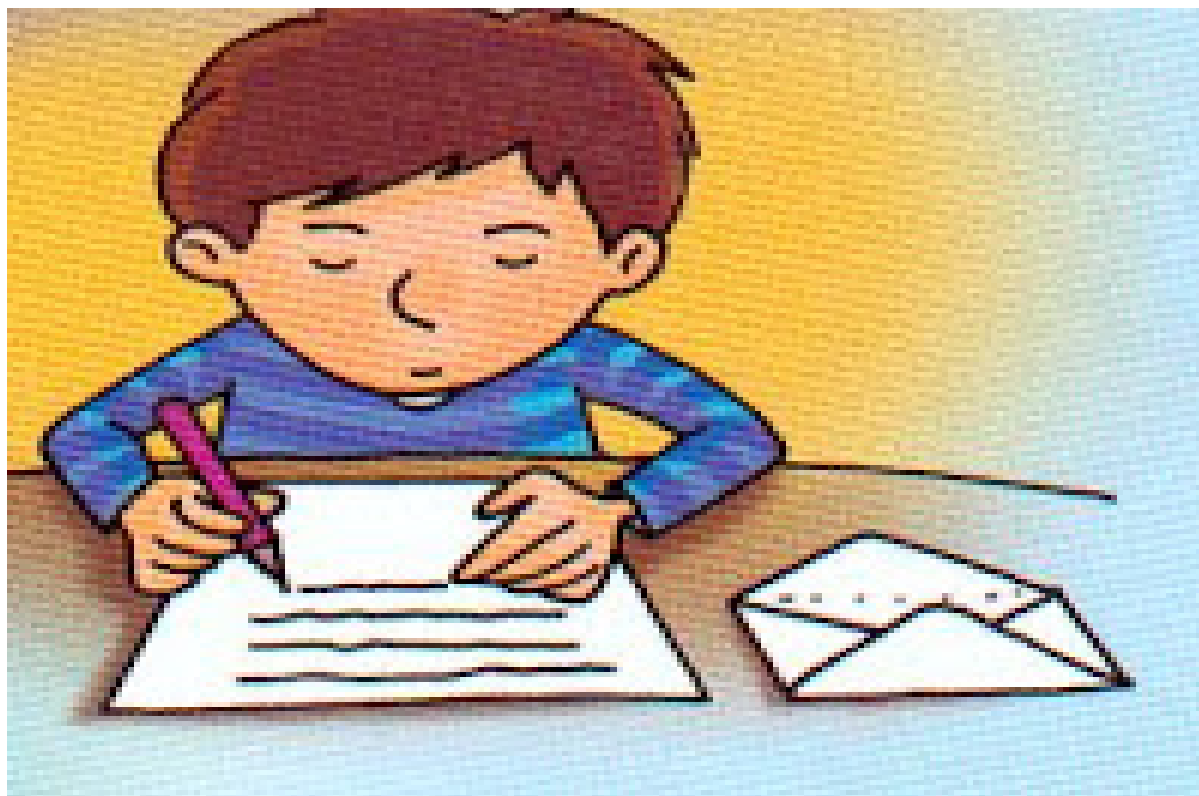
- Es importante socializar los resultados del presente estudio para clarificar la idea de que si el niño presenta disortografía también puede presentar tiene un desarrollo limitado de la percepción visual, tomando en cuenta que dentro del área de la escritura se debe dar importancia a los procesos sintácticos, semánticos y léxicos que influyen en la adquisición de la ortografía, además del análisis gráfico que se da como resultado de la percepción.
- Desde la fundamentación de la percepción de los estímulos visuales, que permite el procesamiento de la información, no se debe considerar que el niño al alcanzar mayor edad cronológica, por obligatoriedad él no va a presentar un bajo desarrollo en algunas

de las destrezas de la percepción visual, puesto que la adecuada adquisición de la misma no solo depende de la estructura orgánica, sino también del procesamiento que se realice a nivel cerebral, así dentro de la comparación grafo-fonética y la transcripción ortográfica; entre otras cosas que se necesita del análisis del dato gráfico y la localización de semejanzas que se relacionan con los principios de la ley gestáltica.

- Tomando en cuenta que en la construcción de la escritura, los procesos léxicos, semánticos y sintácticos juegan un papel muy importante, es aconsejable utilizar actividades para aprender las reglas ortográficas de una lengua, puesto que el sistema ortográfico necesita de ciertas habilidades como por ejemplo, perceptivas, lógico – intelectuales, lingüísticas ,entre otras.
- A través del canal visual llegar la mayor cantidad de información al cerebro ,razón por la cual es necesario trabajar en actividades de posición en el espacio, relación en el espacio, velocidad visomotora, copiar para producir un mejor procesamiento de la información visual que está ligada a los procesos lingüísticos que exigen un trabajo a nivel cognitivo, que está relacionado con la ortografía y puede llegar a beneficiar al estudiante en su desempeño general y no solamente ortográfico.

En base a los resultados obtenidos es posible establecer la necesidad de trabajar con los niños y niñas que presentan Disortografía y un bajo desempeño en la percepción visual, razón por la cual nace la propuesta de la elaboración de una guía de actividades que a continuación se la describe.

GUÍA DE ACTIVIDADES



Índice

1.- Presentación.....	82
2.- Justificación.....	83
3.- Recomendaciones para la aplicación de la guía.....	84
4.- Estructura del contenido básico de la guía	86
5.- Apartado I: Percepción Visual.....	87
5.1.-ObjetivoGeneral.....	87
5.2.-Objetivos específicos.....	87
• Sensación.....	88
• Percepción.....	88
• Características de un niño con dificultades de Percepción Visual.....	90

• Características de los niños con dificultades en Constancia Visual.....	92
• Características de los niños con dificultades en Memoria Visual.....	93
• Actividades	94
7.- Apartado II: Disortografía.....	114
7.1.-Objetivo General.....	114
7.2.- Objetivos específicos.....	114
• Disortografía.....	115
• Actividades.....	116
8.- Recomendaciones generales para niños con problemas de aprendizaje.....	139

1.- Presentación

Gran parte de la información que recibimos los seres humanos se la adquiere por la vista la misma que influye en el aprendizaje de la ortografía, ya que por medio de la percepción visual el niño puede observar en distintos contextos la utilización de las reglas ortográficas en las palabras así como también el procesamiento de la información a nivel cognitivo.

El sistema de escritura que tiene que adoptar el niño es de tipo alfabético e irregular, debido a que tanto en el lenguaje escrito como en el oral se presentan ciertas variaciones que no las encontramos en todos los sistemas de lectura y escritura.

En la Educación General Básica la enseñanza de la ortografía es parte del sistema de escritura, el mismo que es un reto y un proceso que involucra el esfuerzo del docente y del infante; así en el inicio de la enseñanza de la escritura y lectura no se enfatiza en el uso de las reglas ortográficas del idioma español, pero posteriormente éstas se las considera como un requisito básico para la expresión escrita que el niño tiene que adquirir y automatizar; por lo tanto la ortografía juega un papel muy importante dentro de la escritura.

Para el aprendizaje de la ortografía suceden diversos procesos cognitivos siendo uno de ellos la percepción visual que junto con las destrezas verbales permiten el reconocimiento de las claves ortográficas del idioma, lo que implica que en la escritura de palabras basada en la ruta ortográfica, directa o visual, las destrezas perceptivas son determinantes, ya que los niño va utilizando progresivamente estrategias de procesamiento visual que permiten una correcta segmentación, secuenciación y diferenciación de los diversos grafemas en función de sus caracteres visuales.

Cabe recalcar que el análisis gráfico visual permite comprobar la correspondencia grafema fonema y que las particularidades ortográficas se apoyan en la memoria visual, por lo tanto las actividades que se propongan en el aula para el aprendizaje de la ortografía deberán poseer un matiz visual.

Para la interiorización del sistema de la escritura el niño debe poseer ciertos pre-requisitos como son: la estructuración espacial, memoria visual auditiva, psicomotricidad y la percepción visual y auditiva entre otros; si el niño no posee estos pre-requisitos. El aprendizaje de la escritura y por ende en consecuencia de la ortografía puede llegar a ser muy difícil e incluso muy estresante para el infante.

La presente guía proporciona ideas y actividades prácticas que puedan orientar a los docentes principalmente de cuarto y quinto año de Educación General Básica que tengan estudiantes con dificultades en la expresión escrita a través de la presentación de ejercicios diferentes, que generen interés y motivación, abordando aspectos de la ortografía natural y arbitraria que conduzcan al estudiante hacia la superación de las dificultades académicas que el mismo presente.

Esta guía estará compuesta por dos apartados que harán referencia a:

- Primero: Percepción Visual
- Segundo: Disortografía

Cada una de las temáticas presentan información básica con un enfoque psicopedagógico para el docente, que propende a la participación de los estudiantes en las actividades que deben ser seleccionadas según los requerimientos de los mismos. Los ejercicios propuestos en esta guía sirven de modelo para que el docente pueda elaborar actividades similares, que apoyen el proceso de la instauración de la ortografía en el infante.

Cabe recalcar que en la elaboración de los ejercicios de aplicación se utilizó como referente a ciertas hojas de trabajo y ejercicios que fueron realizados en base a otros ya existentes los mismos que fueron adaptados.

2.-Justificación

La ortografía al ser un instrumento de la expresión escrita está presente durante todos los procesos de enseñanza aprendizaje y en la vida cotidiana del individuo, siendo este el motivo por el cual la propuesta curricular establece como lineamiento la adquisición paulatina de las reglas ortográficas para la producción y uso de la lengua escrita

La guía que es realizada y pensada para trabajar con niños de Cuarto y Quinto años de Educación General Básica es una propuesta interesante debido a que posee algunos elementos fundamentales y esenciales para afianzar la adquisición de la ortografía, además de presentarse actividades que están enfocadas en dos áreas específicas como son la Percepción Visual y la Disortografía.

La guía está elaborada como un material de fácil manejo, por lo tanto el educador puede aplicar las actividades propuestas.




Esta propuesta nace a partir de las evidencias de una investigación realizada en la cual se demuestra que existen áreas con mayor desempeño y áreas con un bajo desempeño en el proceso perceptivo, por lo cual es importante intervenir oportunamente fortaleciendo estas áreas, situación que favorecerá al desempeño académico del estudiante.

El bajo desempeño del canal visual están relacionadas con la Velocidad visomotora, relaciones espaciales, copia posición en el espacio y coordinación ojo-mano puesto que tienen un desarrollo menor al 50%, lo cual muestra la necesidad de proponer actividades.

El beneficiario directo sería el educando puesto que este material fue desarrollado pensando en el niño y en los docentes de la institución, quienes manifiestan su preocupación frente a la presencia de dificultades con la instauración de la ortografía en el estudiante.

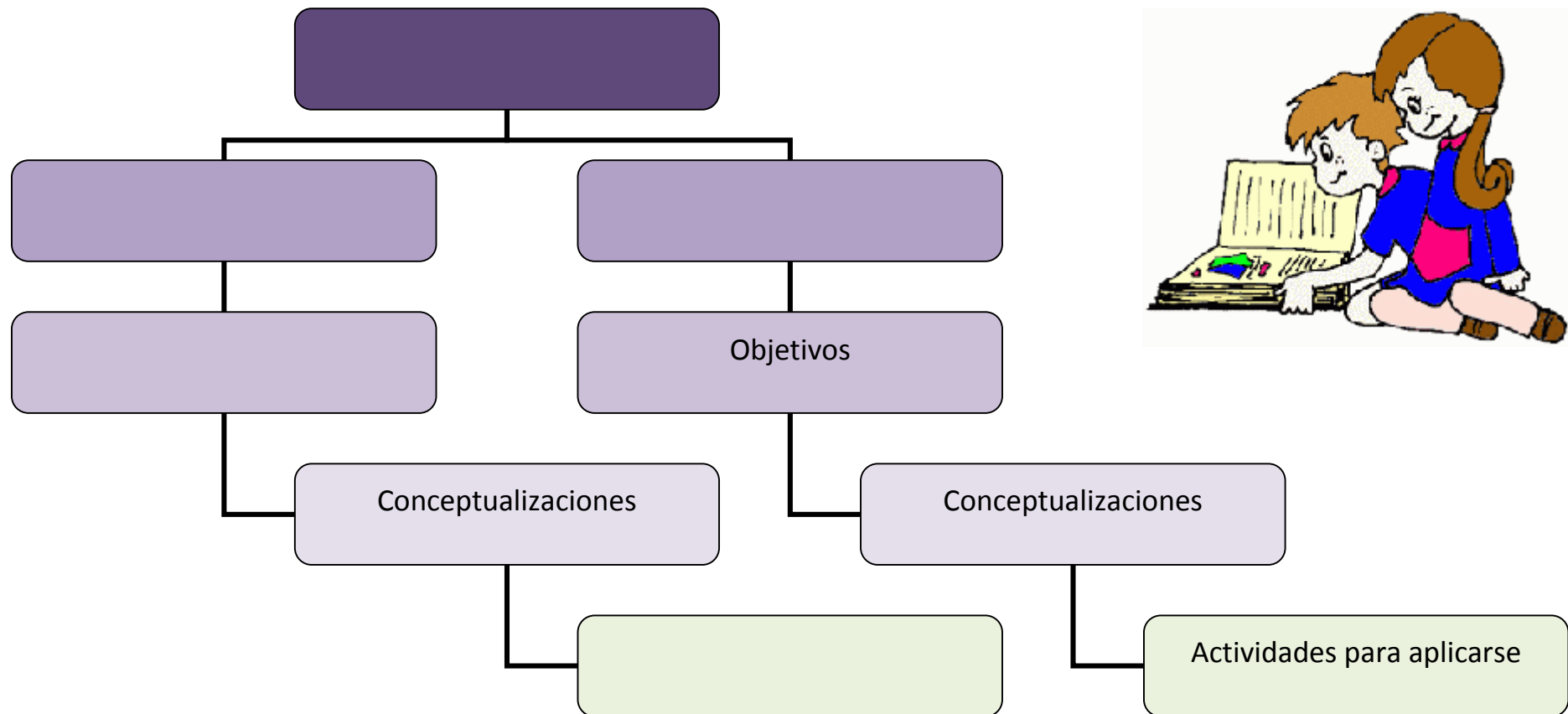
3.-Recomendaciones para la aplicación de la guía

A continuación se mencionan algunos aspectos que deben ser considerados en la aplicación de la presente guía, entre estos tenemos:

-  Se recomienda realizar la lectura de las aportaciones teóricas que brinda la presente guía antes de aplicar las actividades, con la finalidad de esclarecer la utilidad y la población hacia la cual va dirigida la misma
-  La presente guía permite trabajar la percepción visual y la disortografía, por lo tanto se debe tomar en cuenta algunos aspectos como: pensar a quien va dirigida la actividad, tomar en cuenta la edad del infante, el área que se desea trabajar y el interés que se debe despertar en el niño para que este motivado mientras desarrolla la actividad.
-  La planificación de actividades de intervención debe hacerse de manera sistemática y por sesiones, por lo tanto el aplicador de la presente guía debe seleccionar las actividades de una manera alternada con la finalidad de que el estudiante no presente cansancio ni aburrimiento al desarrollar las distintas láminas.

- ✚ Complementar las actividades propuestas con otras para fortalecer la ortografía en el niño. No olvidar que el trabajo con juegos y material concreto pueden apoyar las actividades propuestas, de ahí la importancia de que quien aplique la guía aplique su capacidad creativa.
- ✚ Dar explicaciones claras al estudiante sobre las actividades que deben realizar en cada una de las láminas propuestas.
- ✚ Tomar en cuenta las instrucciones que se dan en la presente guía para la realización de las actividades sugeridas

4.- Estructura del Contenido Básico de la Guía



5.- APARTADO I: Percepción Visual

5.1.- OBJETIVO GENERAL:

Dar a conocer al maestro una propuesta de actividades que puede incrementar en su práctica diaria, con la finalidad de trabajar las distintas áreas de la percepción visual que presenten menor desempeño en los niños y niñas de cuarto y quinto año de Educación General Básica.

5.2.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS



Proponer ejercicios con enfoque psicopedagógico que se orienten hacia el desarrollo de la percepción visual, por medio de la utilización de láminas gráficas, para brindar pautas a los docentes sobre el trabajo que debe realizarse con infantes que presenten dificultades en la percepción visual.

Reconocer las características de un infante con posibles problemas de percepción visual, a través de la observación que realice el maestro al desarrollar las distintas actividades escolares.

Iniciaremos definiendo dos conceptos necesarios siendo estos: sensación y percepción.

- **Sensación**

“Entrada que tiene el ser humano hacia el mundo físico proporcionada por nuestros receptores sensoriales” (órganos de los sentidos). (Baron, 1996) en la obra titulada Psicología General.

De manera que la sensación está centrada en el contacto inicial que realiza el niño con su medio ambiente, por lo tanto al producirse la excitación en los órganos receptores, el infante y por lo tanto el organismo se da cuenta de que hay un estímulo externo que es captado por los órganos de los sentidos.

- **Percepción**

“Proceso por medio del cual seleccionamos, organizamos e interpretamos la entrada de nuestros receptores sensoriales”(Baron, 1996) en la obra titulada Psicología General.

La percepción es un proceso más complejo que la sensación gracias a que con éste el niño llega a comprender su realidad o en sí a comprender los datos sensoriales que ya son transmitidos al cerebro en donde se realiza la decodificación de los datos, se los selecciona, además de relacionarlos con otros que ya han sido almacenados en base a los procesos lingüísticos que incluye el procesamiento léxico, semántico y sintáctico.

De esto se puede deducir que la Percepción Visual, es un proceso a través del cual el organiza, almacena, selecciona e interpreta información que es percibida por la vista.

Cuando el niño empieza su aprendizaje formal de la escritura él necesita contar con algunos pre-requisitos, para no presentar ninguna dificultad en la adquisición del código escrito. Uno de los requisitos previos es justamente la percepción visual, la misma que incluye varias destrezas. Es importante recalcar que cuando se habla de percepción visual, se deja a un lado a niños que tengan algún problema orgánico en su visión así como por ejemplo la miopía, el astigmatismo y la visión que presenta un infante albino puesto que estos problemas pueden ser solucionados o corregidos con la utilización de ayudas ópticas como por ejemplo los lentes. Por las razones antes mencionadas, cuando hablamos de estudiantes que tienen un bajo desarrollo de la percepción visual lo primero que hay que descartar son problemas de visión, lo cual se puede realizar por medio de un examen oftalmológico.

Gran parte de la información que el niño aprende lo hace por medio de la vista y es gracias a la misma que el infante adquiere una infinidad de conocimientos, por lo tanto lo que es aprendido en la escuela en su gran mayoría proviene de un contexto visual, es aquí de donde nace la importancia de conocer las dificultades en la percepción visual y como sobrellevar los problemas que presentan algunos infantes en las edades escolares que presentan un limitado desempeño de la percepción visual.

Dentro del aula los docentes están en contacto directo con los infantes, por lo tanto es de suma importancia que ellos puedan identificar a un estudiante que pueda presentar dificultades de percepción visual, para esto a continuación se mencionan algunas características de niños con un bajo desarrollo de la percepción visual.

- **Características de un niño con dificultades de percepción visual**

- Se pierde en la lectura o cuando copia.

- No le gusta mirar libros con imagen.

- No nota cosas en la clase o lo que está mal o faltando en una imagen.

- No ve detalles

- Se equivoca en tareas de emparejamiento

- Evita los juegos visuales

- Dificultad en realizar tareas de tipo viso-espacial

- Constantemente busca la ayuda del profesor, de sus padres, de sus compañeros para tareas visuales

- Estos niños muchas veces sustituyen su inadecuación en el proceso de destreza visual con el tacto.

- Tiene dificultad para distinguir entre formas, letras o palabras.

- Usualmente realiza inversiones (d,b)

- No le atraen dibujos y libros

- Tiene dificultad de copiar de un libro, pizarrón

- Trabaja lento

- Tiene vocabulario visual pobre

(CARRERA, 2009)



- **Características de los niños con dificultades en Constancia Visual**

- El niño aprecia las formas de manera diferente, tomando en cuenta en punto en donde se encuentra.
- En lectura reconocen la palabra en una parte específica de la lectura y cuando mira a la misma en otro espacio no la identifica.

(CARRERA, 2009)



- **Características de los niños con dificultades en Memoria Visual**

- Problemas para reconocer de forma inmediata el material visual que se le presenta.

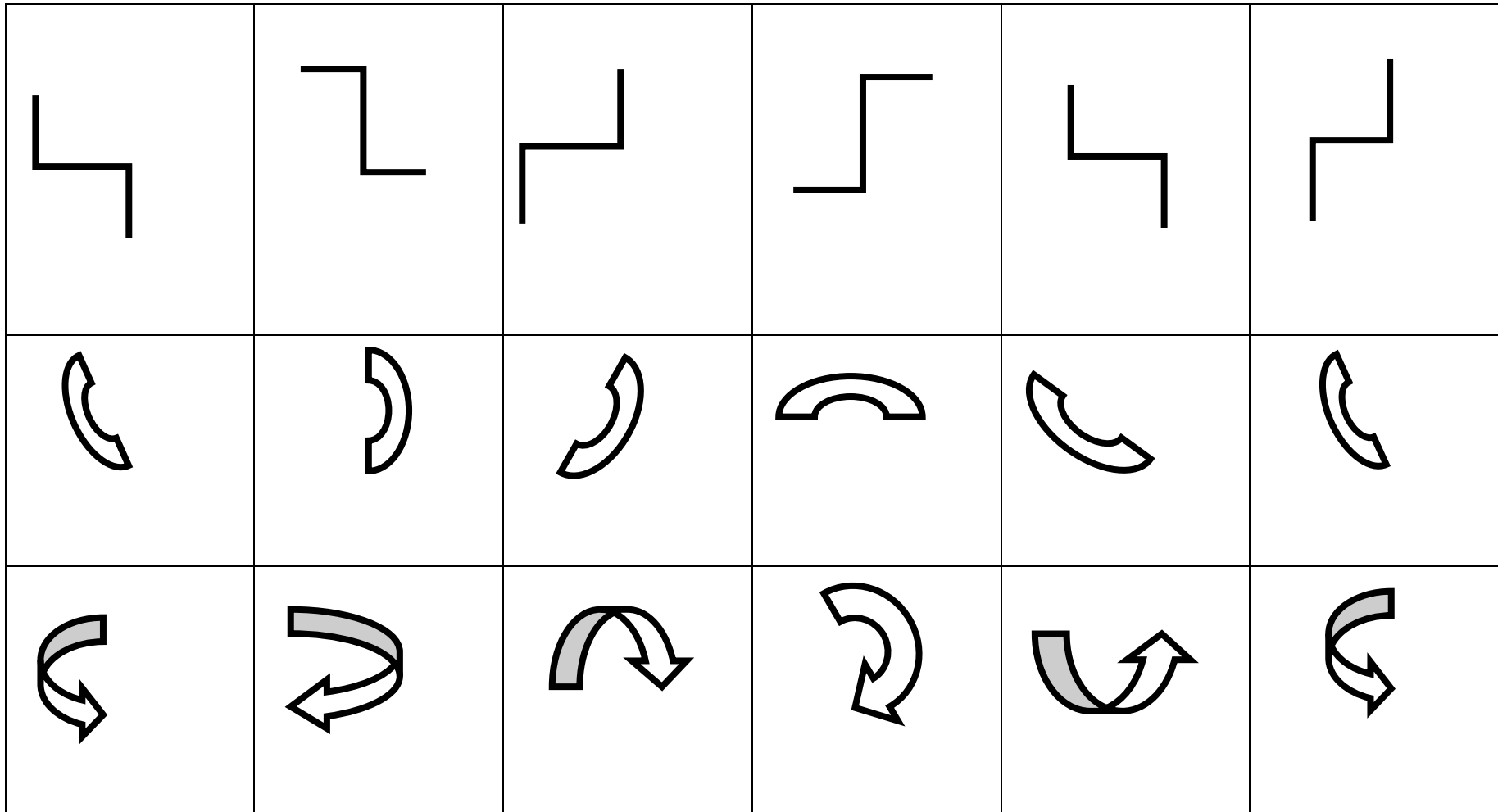
- No tiene buena capacidad de retención

- Si la memoria visual es pobre, el resto de modalidades de memoria también lo es, independientemente del nivel de inteligencia y razonamiento

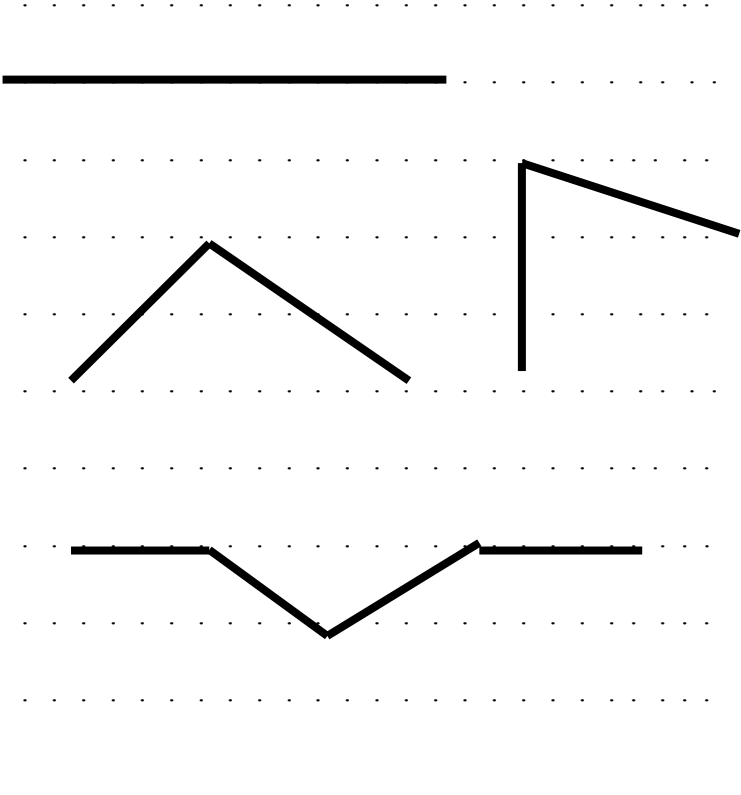

(CARRERA, 2009)

A cartoon illustration of a young boy with brown hair, wearing a yellow and blue striped shirt, sitting at a brown desk and writing on a piece of paper with a pencil. On the desk, there is a green cup holding several colored pencils and a pair of blue scissors, and a red flower-shaped object. The background is white with large, colorful, stylized letters (n, z, u, y, k, é, s, G, T, á, v, R, é) scattered around, suggesting a focus on literacy or language learning.

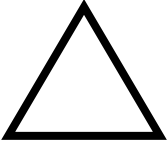
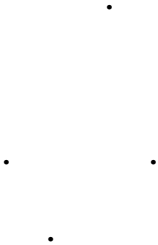
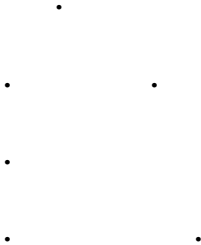


Tachar la figura idéntica

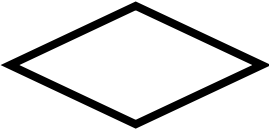



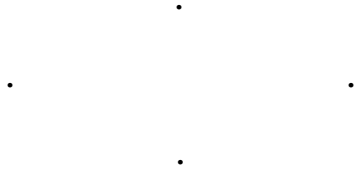





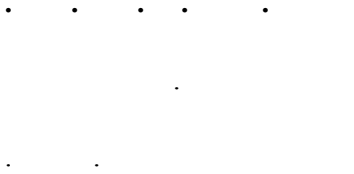

Reproducir los modelos que se ubican en la parte izquierda en el espacio punteado

	
--	--

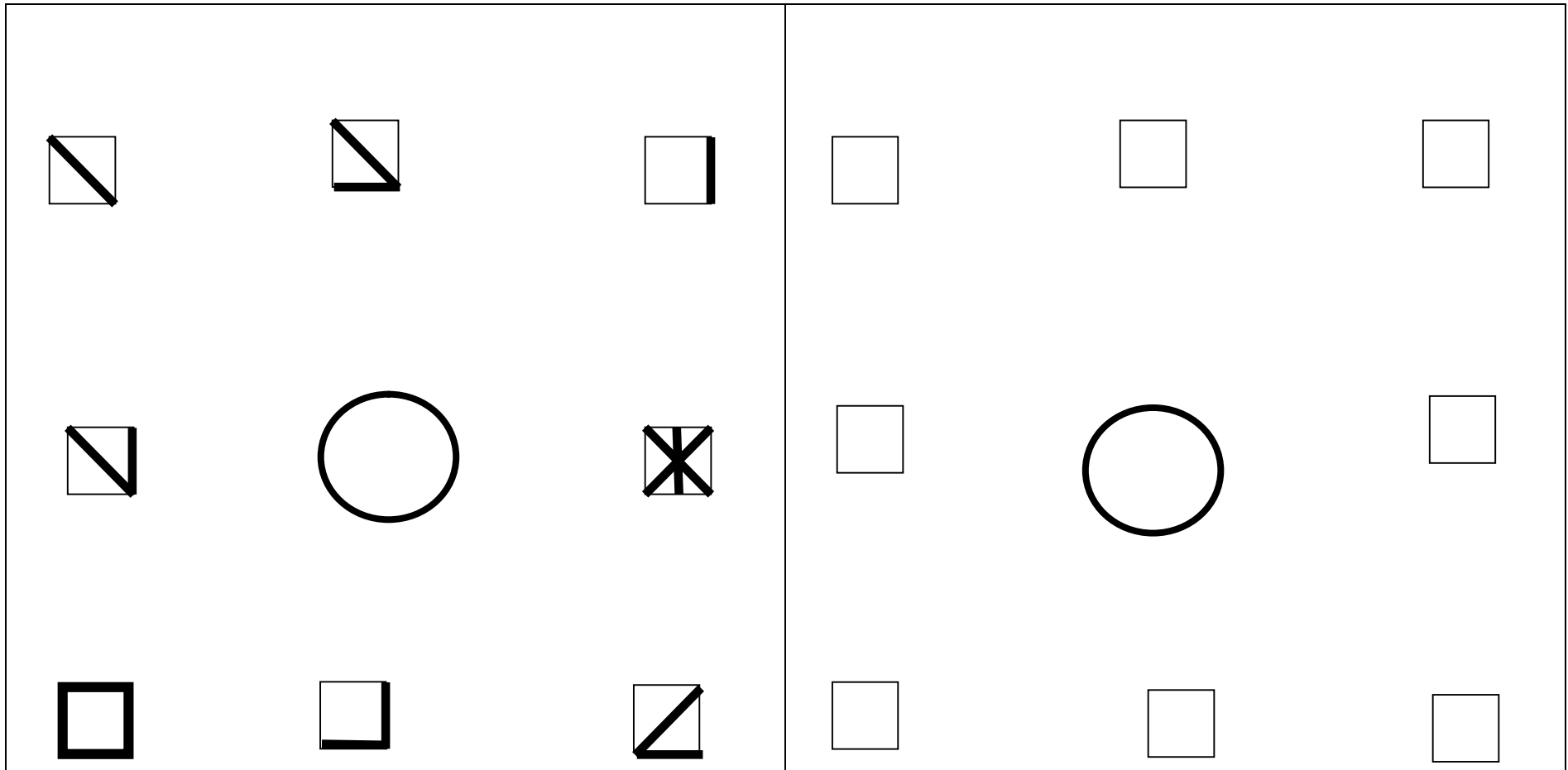
Unir solamente los puntos que nos permitan obtener una figura igual al modelo y posteriormente pintarla

				
---	---	--	---	---

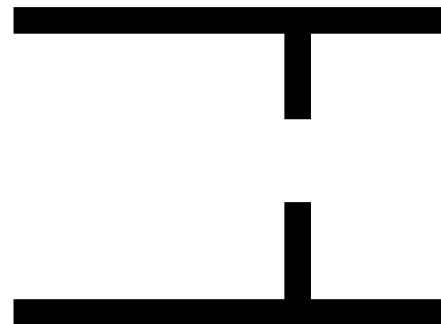
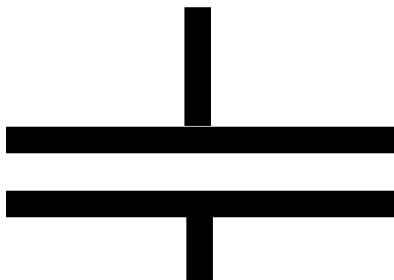
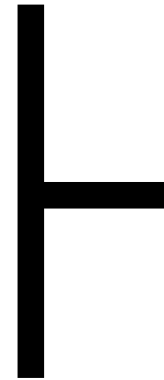
				
---	---	--	---	---

				
---	---	--	---	---

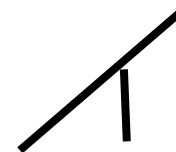
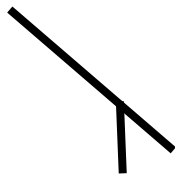
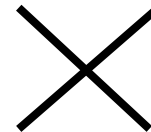
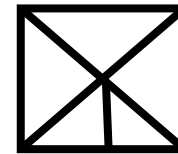
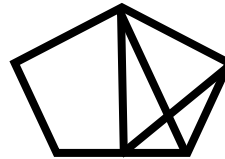
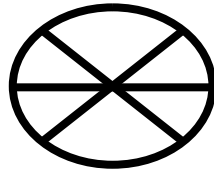
Reproducir solamente las figuras en las que predominen los trazos gruesos



Reproducir las formas que se presentan a continuación con palillos de dientes

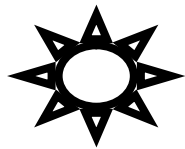


Completar las figuras para que puedan convertirse en figuras idénticas al modelo



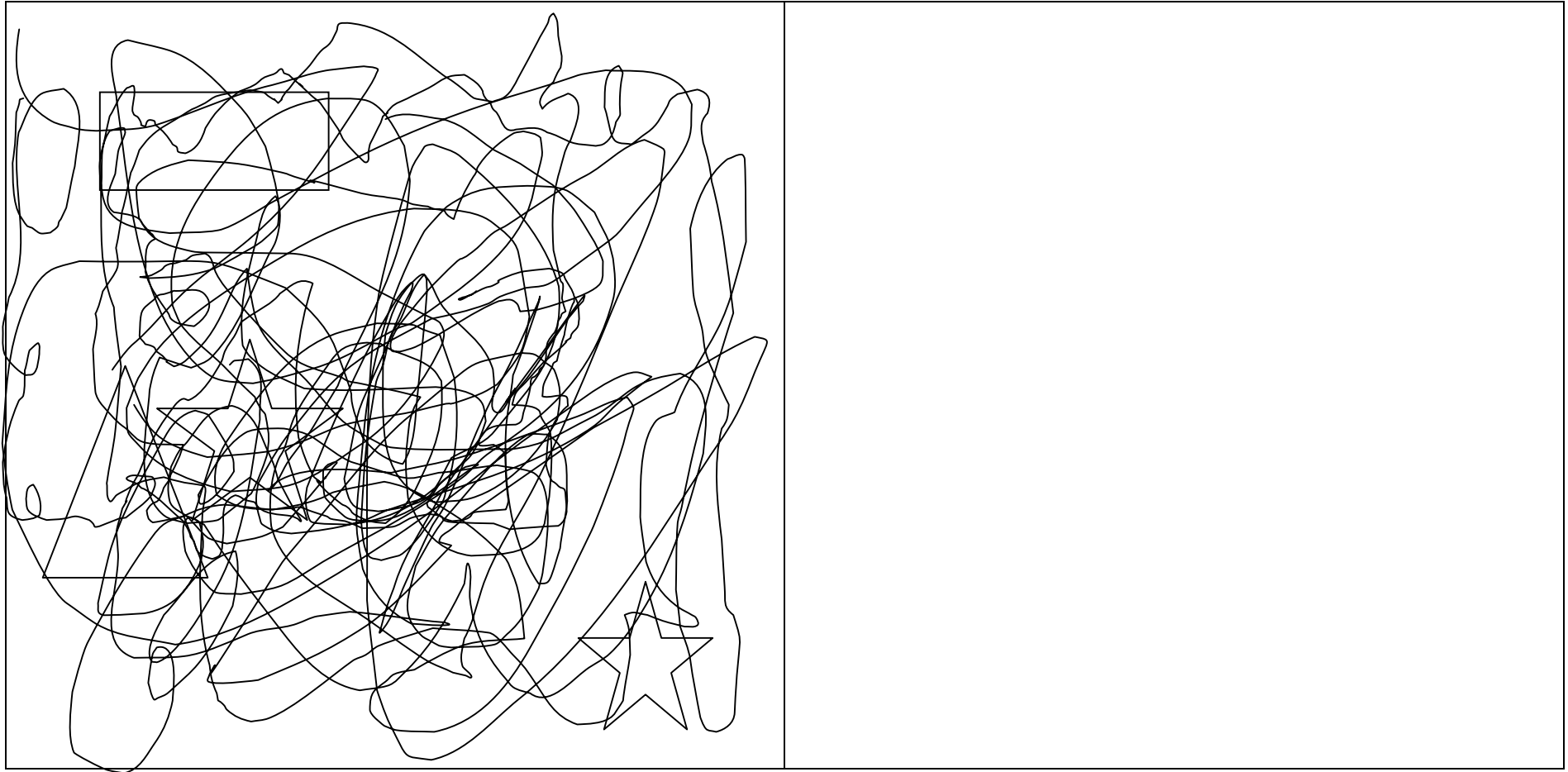
Repetir la figura, pero en cada paso eliminar un elemento de ellas



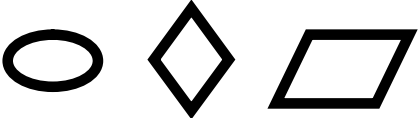
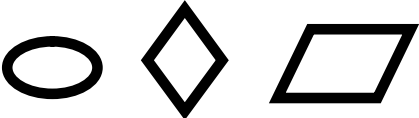










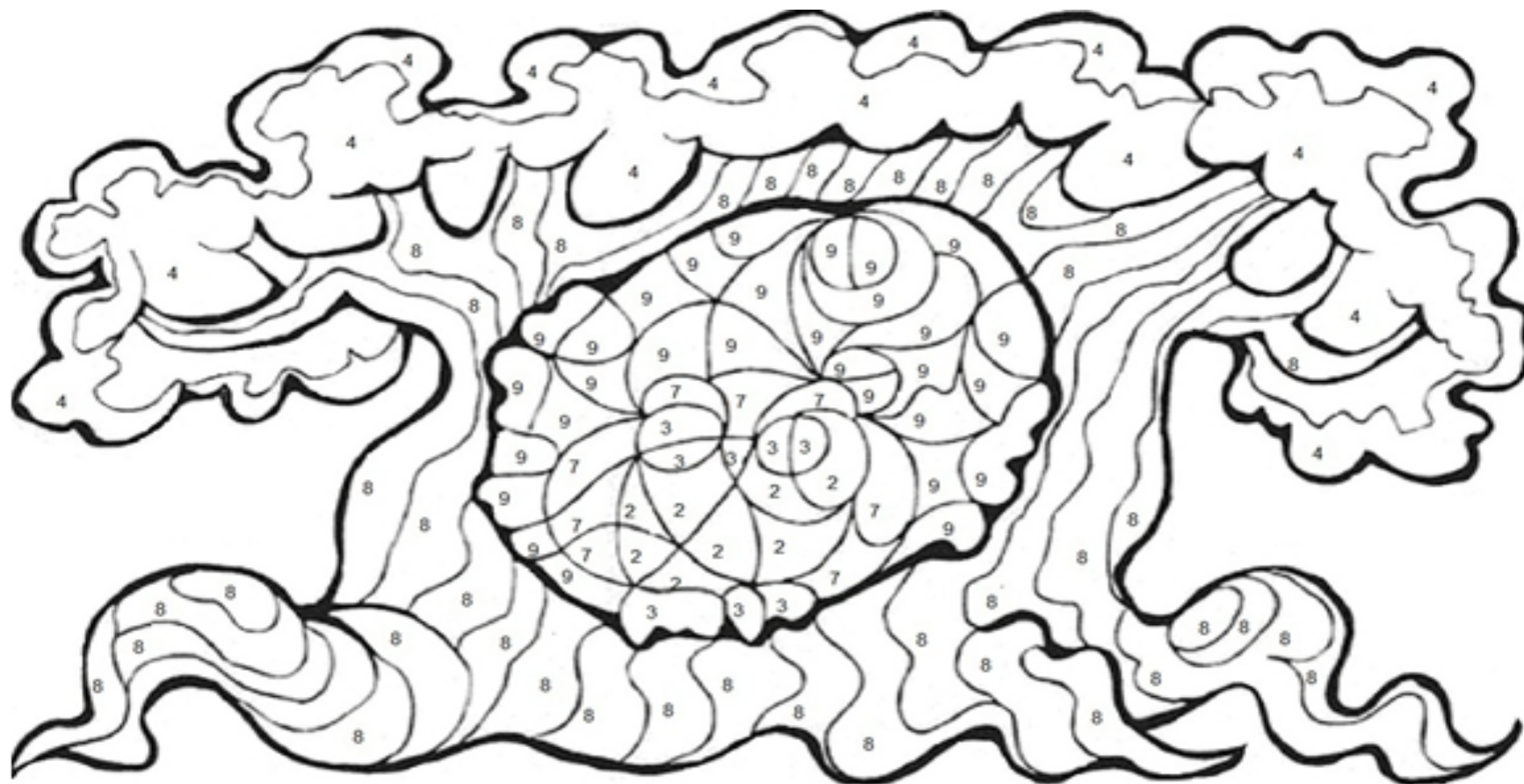
Dibujar en la parte derecha del papel todas las letras que están superpuestas en la izquierda



Tachar el grupo de figuras o letras que es igual que el primero

			
			
Dp	Pd	dq	dp
Bd	Db	bd	dd

Colorear de acuerdo a los colores sugeridos en la lámina



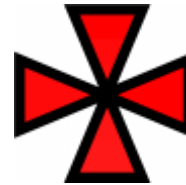
Colorear según el color que se solicita



Amarillo



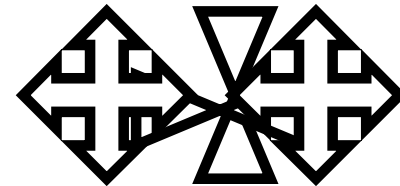
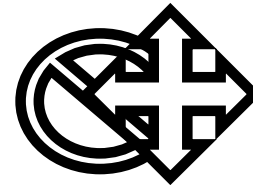
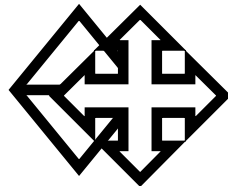
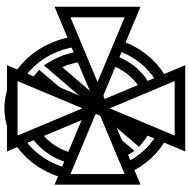
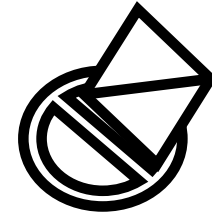
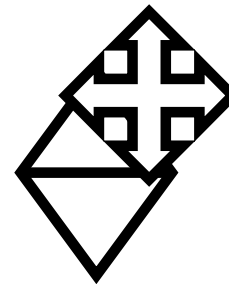
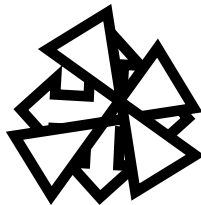
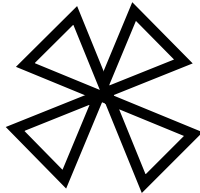
Azul



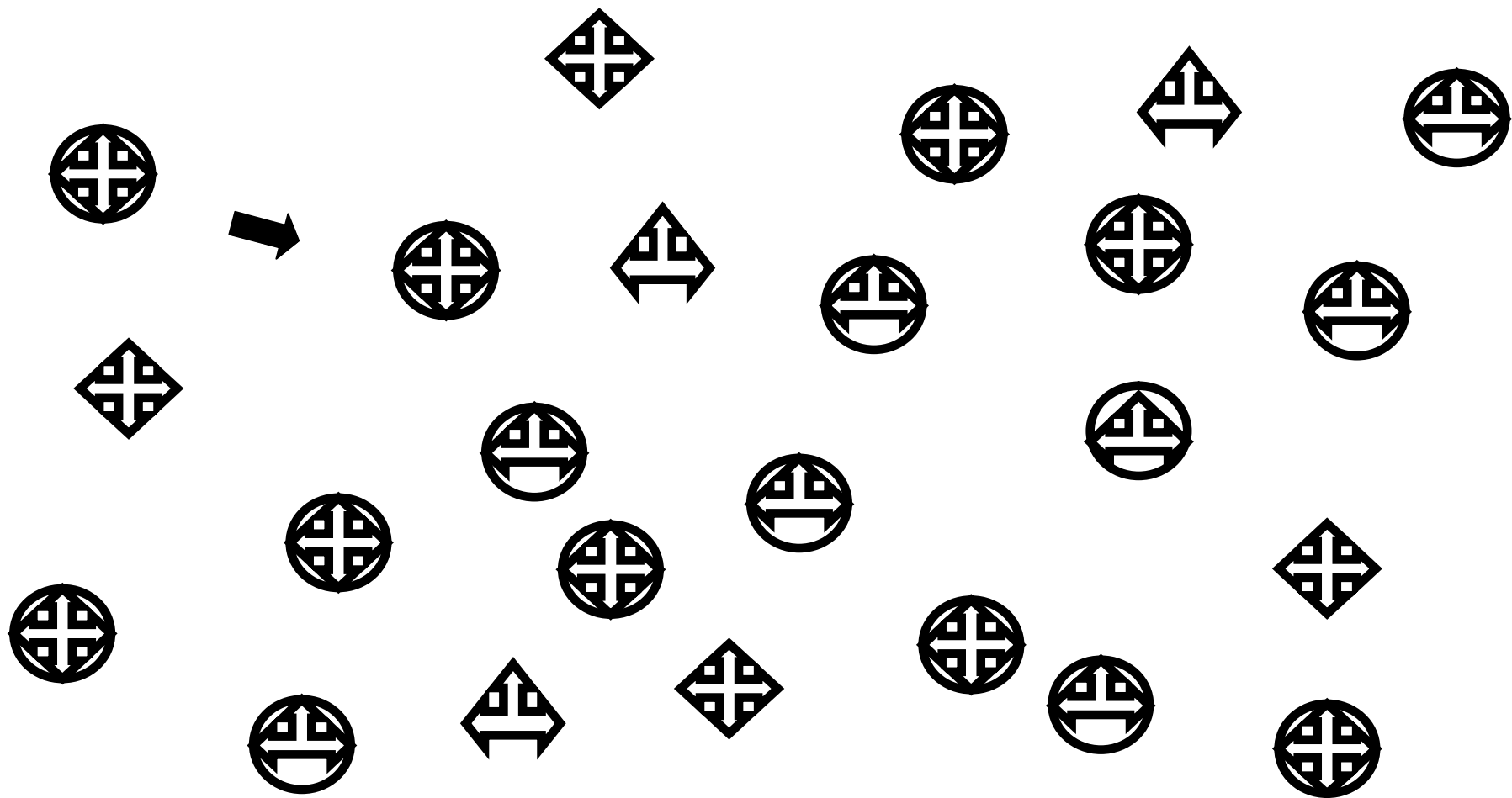
Rojo



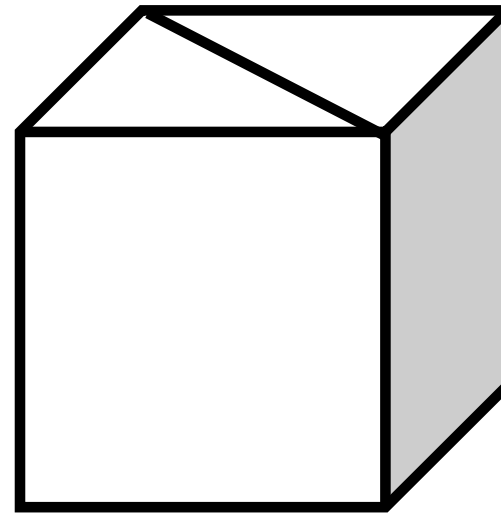
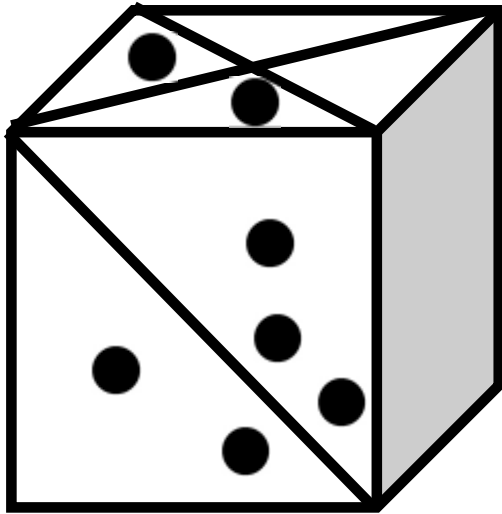
Verde



Unir con flechas las figuras que son iguales



Copiar exactamente como en el modelo



Unir con una flecha las letras que son iguales

p

q

p

d

p



p

q

d

d

p

b

q

d

d

q

d

p

b

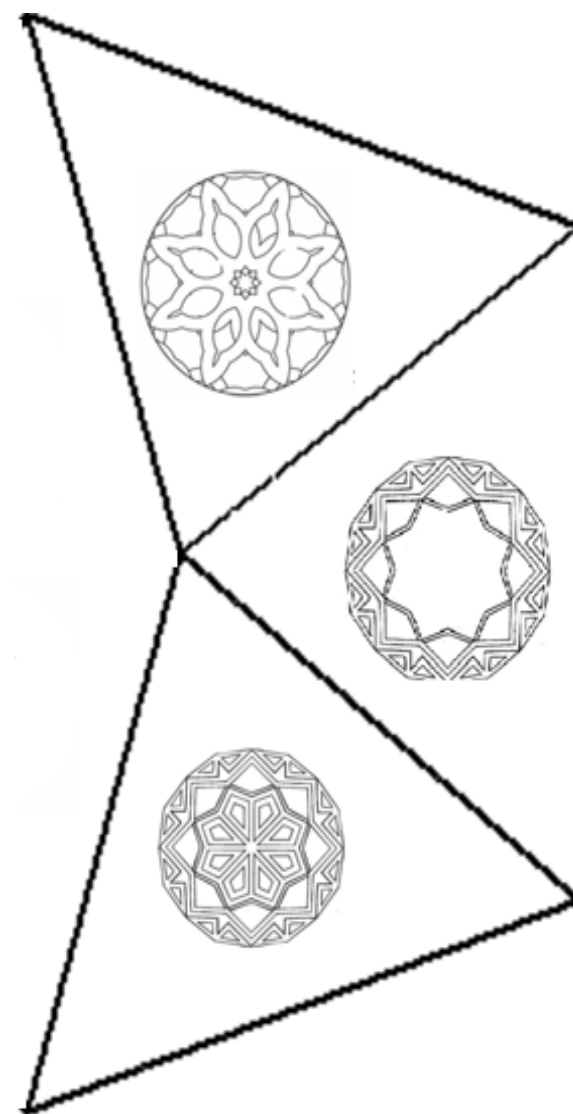
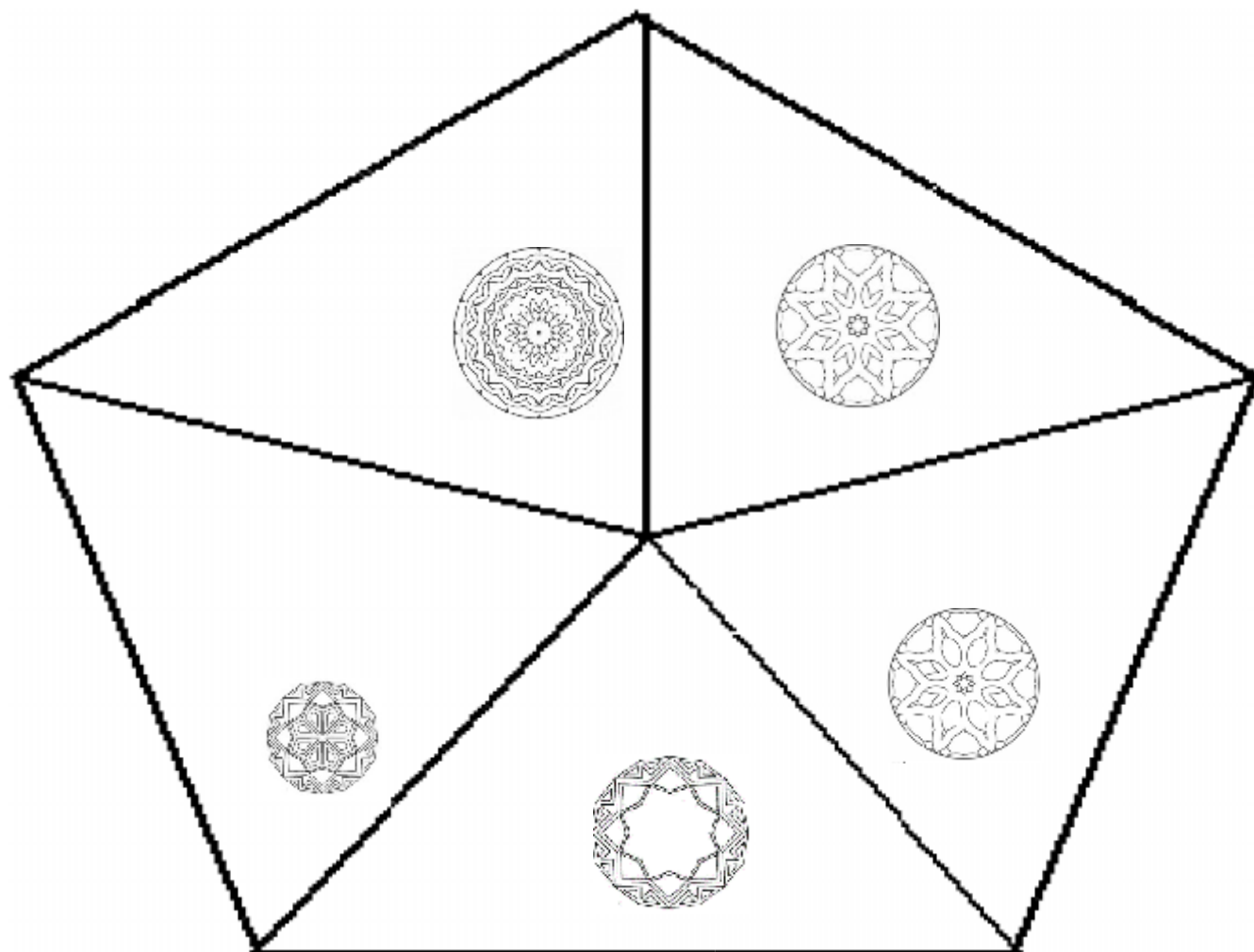
d

d

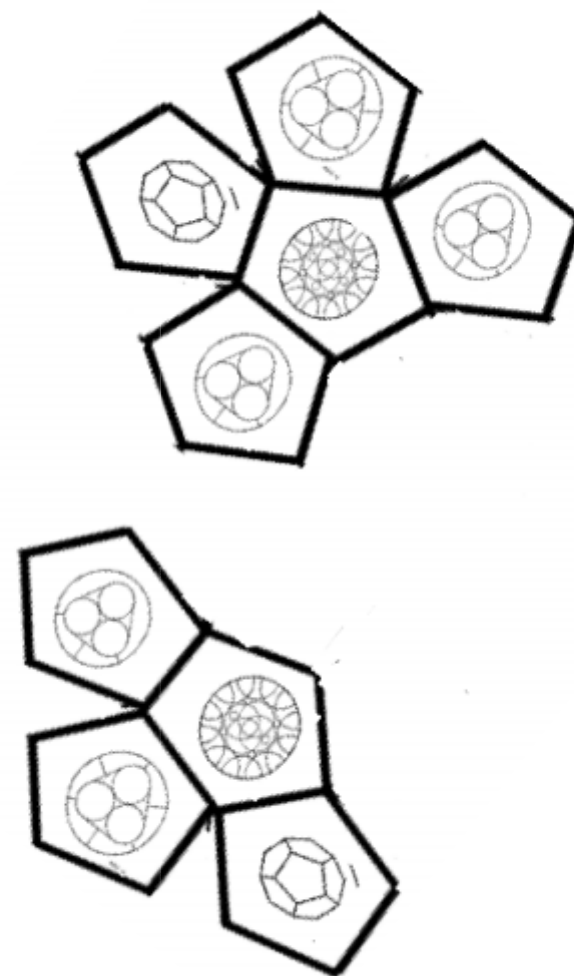
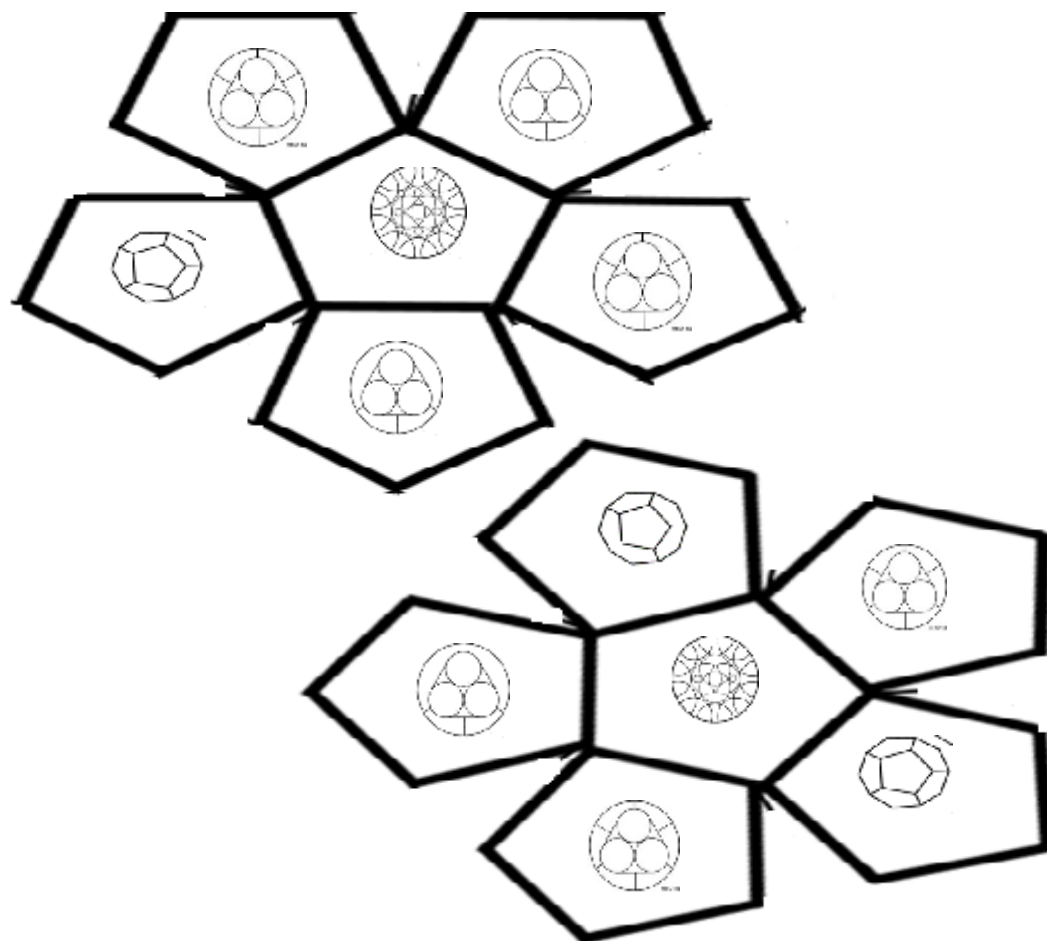
p

p

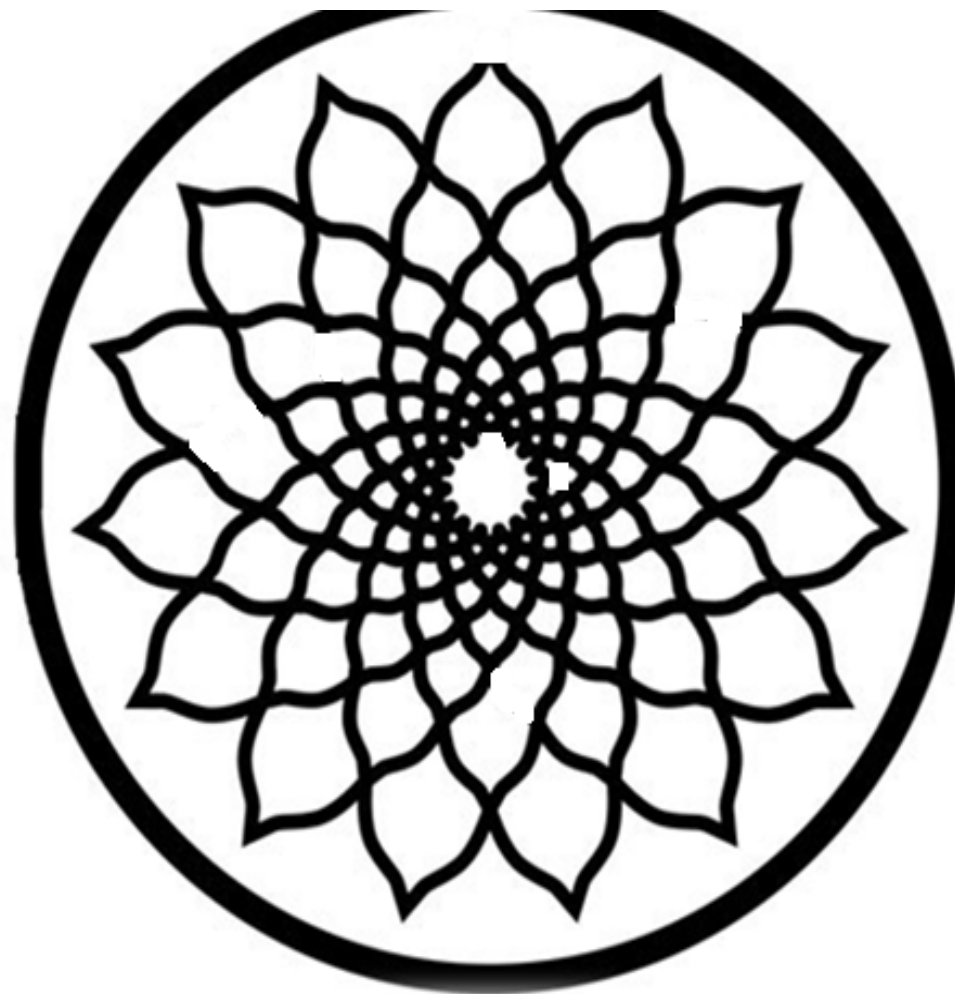
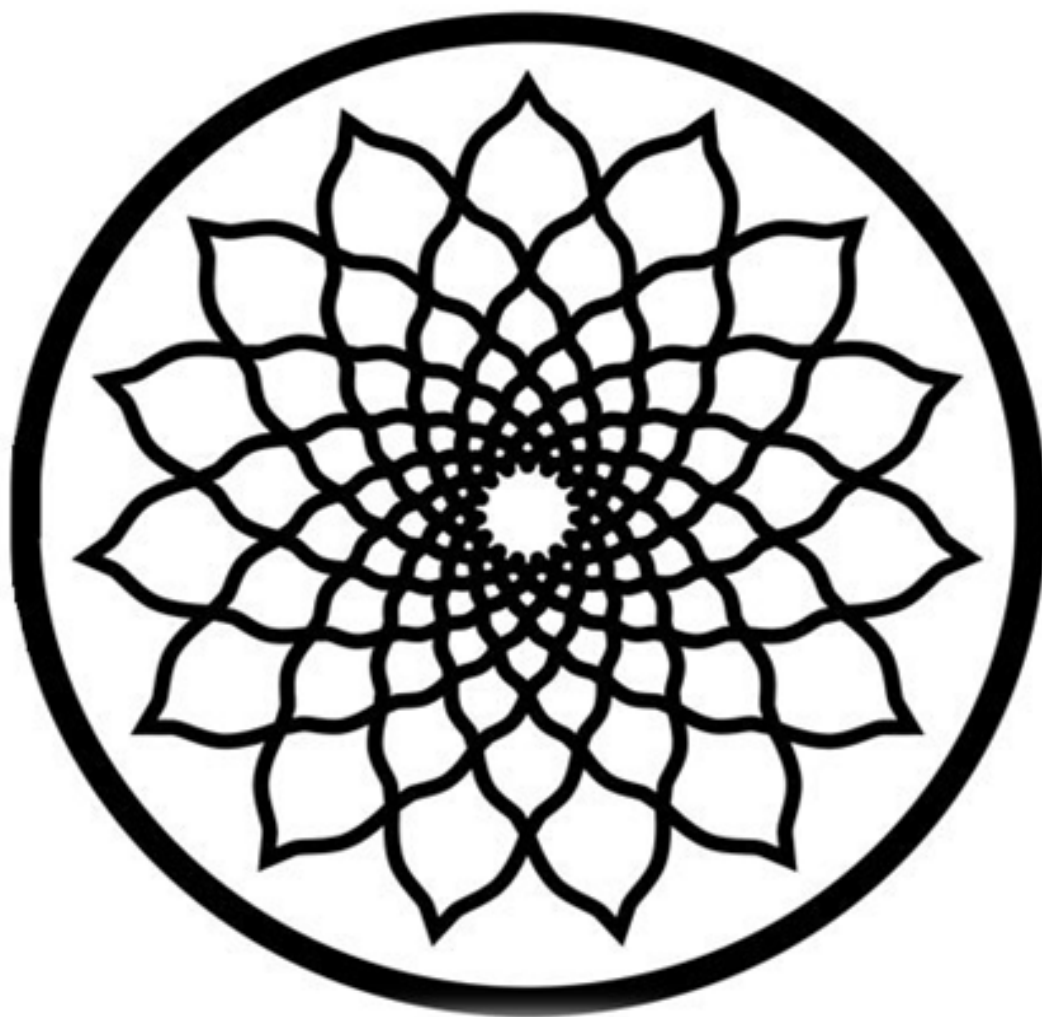
Recortar y pegar encima de la parte que es igual



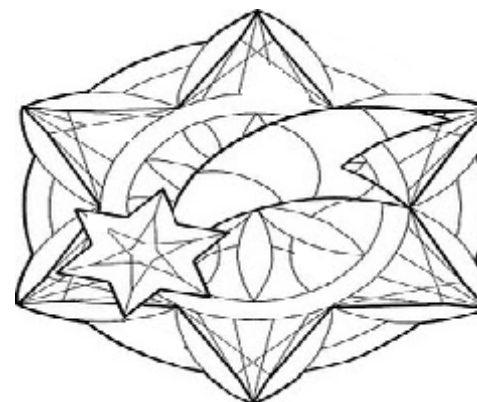
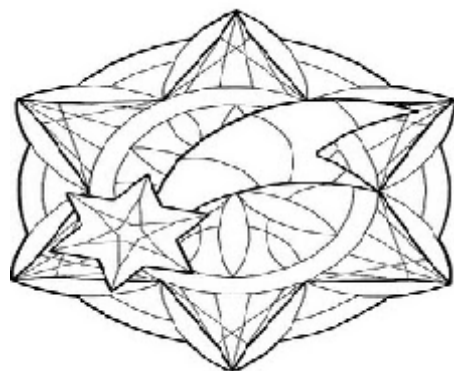
Recortar y pegar encima de la parte que es igual



Encontrar y encerrar las diferencias las ocho diferencias



Encontrar las diferencias en los siguientes gráficos



Escribir las letras observadas en el mismo orden en que se presentan

a – b

b – d – v

c – l – v – d

d – p – d – g

h – i – j – k – l

m – n – b – e – s

t- p – o – r – ñ – k ,etc

Instrucciones para la realización de la actividad

- Escribir una serie de palabras con marcador en un trozo de cartulina para mostrárselo al niño. El ejercicio también se puede realizar este procedimiento con ayuda de un retroproyector.
- Presentar la serie de letras durante un instante (1/ 2 segundo). El tiempo puede variar de acuerdo a las respuestas que nos brinde el niño.
- Reforzar los aciertos que logre el niño

7.-APARTADO II: Disortografía

7.1. OBJETIVO GENERAL

Presentar al maestro una propuesta de actividades que puedan incorporar en su práctica diaria con la finalidad de trabajar los errores ortográficos.

7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS



Proponer ejercicios con enfoque psicopedagógico que se orienten hacia el trabajo de los errores ortográficos, por medio de la utilización de láminas gráficas, para brindar pautas a los docentes sobre el trabajo que debe realizarse con infantes que presenten dificultades en la ortografía.

Dar pautas para reconocer errores de tipo ortográfico, a través de la observación que realice el maestro al desarrollar las distintas actividades escolares

El paso del niño por la Educación General Básica implica el aprendizaje de la escritura la misma que involucra a la ortografía.

Dentro del sistema de educación se espera que la ortografía se haya desarrollado en el cuarto y quinto año de Educación Básica, pero cuando existen dificultades excesivas este aspecto, se da la aparición de la disortografía, la misma que se la define como:

- **Disortografía**

“Es la dificultad para estructurar gramaticalmente la escritura. Generalmente va unida a trastornos de lectura y se manifiesta en distintos niveles de profundidad ; en la forma más ligera se presenta como un desconocimiento o mala utilización de las reglas gramaticales, olvido de palabras, acentos y plurales o mala ortografía en palabras corrientes. Cuando el nivel de Disortografía es más acentuado se presentan dificultades en la correspondencia sonido y signo.” (PORTELLANO ,José 2007) en la obra titulada Las Dificultades de Aprendizaje un Enfoque Cognitivo.

Cabe destacar que la disortografía es un problema de aprendizaje específico por lo tanto el niño debe de presentar :

- Un coeficiente intelectual normal o cerca de la norma
- Funcionamiento adecuado de los sistemas perceptivos

- ACTIVIDADES



Presentar palabras que son objeto de aprendizaje durante una semana

agujero

acabaría

horno

tubo

Instrucciones para la realización de la actividad

- Copiar las palabras en un cuaderno
- Repasar con un rotulador transparente las letras j, ll, b, , es decir en las que presente dificultad el niño.
- Pronunciar el fonema de la letra y la palabra en el momento en que se la repasa con el lápiz o rotulador.
- Estudio de las palabras hasta que el niño aprenda.
- Escribir las palabras en un cuaderno sin el apoyo visual, con distintos materiales por ejemplo lápiz, con el bicolor, con esferos de distintos colores, etc.

- **Copiar la palabra dictada**



Instrucciones para la realización de la actividad

Para realizar este dictado visual de la serie, seguir las siguientes indicaciones:

- Escribir cada palabra en un folio de bloc con un rotulador grande e indicar la palabra por un momento.
- Mostrar varias palabras utilizando la misma estrategia, es posible dictar dos o más palabras de un solo vistazo, esto depende de las respuestas que nos el infante.
- Incentivar al niño para que construya una frase con cada palabra que el educador le haya mostrado.

- Revisar con el niño las faltas de ortografía y colocarlas en el índice de falta, para que posteriormente se continúe trabajando con las otras palabras con las que el infante presenta dificultad. Es importante que estas faltas de ortografía sean revisadas con el niño en ese instante para que este consciente de sus errores y corregirlas
- Realizar la copia de la frase ahora sin faltas ortográficas y finalmente realizar un dictado de comprobación.

Mirar por un instante las series de las letras de la izquierda. Cubrir con una cartulina la serie y buscar al lado derecho la serie de letras que es igual a la que se ha visto

b-c-l-n	b-l-n-p	b-c-l-n	b-p-l-n	n-e-p-l	g-c-l-n
b-d-g-b	b-b-p-g	b-g-d-b	b-g-g-p	b-d-g-b	p-b-g-d

Delinear el listado de palabras que a continuación se presentan de la forma como indica el ejemplo. Posteriormente pintar solamente la letra B y copiar las palabras en una hoja

Ejemplo:



bajar
beber
deber
recibir
mover
valiente
hombre
venir
beso
banco
bolsa
barco
baraja

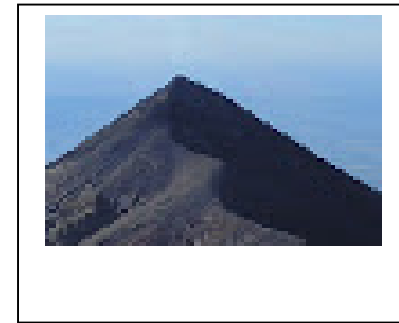
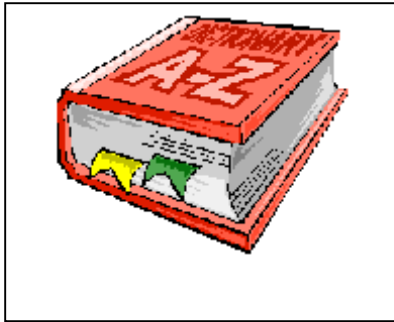
- Este listado de palabras nos sirve para trabajar palabras que tienen la b- v . También se puede utilizar otro listado de palabras

Colocar la “s”, “c”, “z”; según como corresponda

Recuerde: ze, zi

carni_ero	cal_etín	_ena
descal_o	ho_pital	pe_cado
poli_ia	tocadi_co_	to_ino
televi_or	cator_e	bol_illo
_erdo	camí_eta	di_co
pin_a	paragua_	ti_a
a_eite	avi_o	ca_erola
cal_ado	adio_	_erezo
co_ido	die_inueve	e_pejo
jamá_	lente_	modi_ta
noti_ia	pa_tel	plá_tico
vi_ta	_umo	to_

En las fichas que a continuación se presentan, observar la palabra completa girar la ficha y completar la letra que falta en la palabra que esta al reverso



di__cionario

almo__ada

__ima

Presentar al niño tarjetas como las que se presentan a continuación de manera repetitiva, posteriormente escribir las palabras en el cuaderno



Marcar la palabra que está escrita correctamente en cada fila

Bulusa	blusa	Bulsa	Blusa	Busa	Blusa
Bharco	baraco	Barco	Barco	Barreo	Braco
Curva	curba	Curav	Curuva	Cruva	Curuba
Arvol	hárbol	Rábol	Arabol	Árbol	Árblo
Epleo	enpleo	Hempleo	Enepleo	Empelo	Empleo
Bolígrafo	volígrafo	Voligarafo	Bolígraf	Bolígarfo	Bolígafo
Prensa	perensa	Prensa	Prenesa	Premesa	pensa

Observar las siguientes láminas gráficas y escribir la palabra debajo del dibujo en el recuadro



Colocar las siguientes tarjetas gráficas en un lugar en el que el niño pueda observarlas con frecuencia y después de la presentación continua de las mismas, dictar las palabras de las tarjetas en una hoja en blanco





Observe las siguientes tarjetas y reemplace los gráficos con las letras correspondientes



Observar las tarjetas y reemplazar los gráficos con las letras correspondientes, debajo de las mismas.



Colocar las siguientes tarjetas gráficas en un lugar en el que el niño pueda observarlas con frecuencia y después de la presentación continua de las mismas, dictar las palabras de las tarjetas en una hoja en blanco



Repasar de forma continua la presentación de las tarjetas que a continuación se presentan, deletrear a las palabras y escribir la palabra en tarjetas de cartulina .



Completar las frases con las palabras que se encuentran en la parte inferior de la hoja

Mira una para jugar cuarenta

Que en las fiestas de Quito es una actividad muy tradicional.

En estas fechas muchos suelen venir a Quito

a con sus mejores

para la fundación de Quito

Baraja Bailar Visitantes celebrar trajes

Completar las palabras con las letras que se encuentran en la parte inferior



c u r a s



i n á l i d o



a i t a c i ó n

v	h	b
---	---	---

Observar durante algunas semanas y encerrar en un círculo la letra “h”



Completar las palabras con las letras que se encuentran en la parte inferior



o i s o



i d r i o



o o m a

P	v	b	l
---	---	---	---

Colocar cada palabra en la columna que le corresponde

Correcto

Incorrecto

de noche

A lo cual

abiso

denoche

Alo cual

aviso

Escribir cada palabra en la columna que le corresponde y corregir las palabras que están mal escritas

CORRECTO

INCORRECTO

tijera

girafa

jirar

girasol

jeranio

8.-Recomendaciones generales para niños con problemas de aprendizaje

Orientado hacia las docentes

En el aula, el docente se enfrenta a distintos problemas de aprendizaje específico, por lo tanto además de las hojas de actividades sugeridas en la presente guía , se mencionan a algunas recomendaciones generales que los profesionales de la educación pueden tomar en cuenta para aplicarlas dentro del aula , además de que éstas son sugeridas por la UDAI.

Las recomendaciones han sido organizadas, dentro de ciertos grupos entre los cuales tenemos:

Adecuaciones Curriculares para estudiantes con dificultades del aprendizaje

- ❖ Eximir del dictado al estudiante como forma de evaluar la ortografía.
- ❖ Evaluar la ortografía en la redacción permitiendo el uso del diccionario.
- ❖ Dividir la materia de estudio para efectos de evaluaciones más cortas.
- ❖ Dar trabajos extras en aquellas asignaturas en que el estudiante presenta mayor dificultad con el fin que pueda ganar puntos adicionales.
- ❖ Otorgar puntaje a los pasos realizados en forma correcta en ítems del área de Ciencias y Matemática, aunque el resultado final no sea el correcto.
- ❖ Dar tiempo adicional para la realización de pruebas.
- ❖ Permitir el uso de las tablas (temporalmente) en las pruebas de matemática en la primaria.

Recomendaciones con relación a los estudiante

- ❖ Estimúlelo en aquellos aspectos que se destaca o hace de manera correcta.
- ❖ Siéntelo muy cerca de usted y dígle la razón.
- ❖ Es preferible que cuando necesite llamarle la atención por algo que hizo en forma incorrecta lo llame aparte y hable con él.
- ❖ Asegúrese que comprendió las instrucciones que usted le da.
- ❖ Propóngale alternativas para cumplir una meta en aquellas materias en las que presenta mayor dificultad.

- ❖ Trate de ser muy correcto y explique claramente los pasos de un trabajo o las exigencias de éste.

Adaptaciones curriculares para los niños con Déficit Atencional

Generalmente detrás de un problema de aprendizaje se encuentra un problema de atención, razón por la cual se dan algunas recomendaciones para trabajar esta problemática, como por ejemplo:

- ❖ Tenga disponible un área tranquila de trabajo para cualquier estudiante.
- ❖ Siente al niño cerca de aquellos estudiantes que le pueden servir de ejemplo.
- ❖ Siente al niño cerca de su escritorio o área de trabajo. Invente una clave o señal que pueda ayudarlo a reconocer cuando no esta llevando a cabo la actividad propuesta.
- ❖ Permita al estudiante que trabaje de pie por ratos.
- ❖ Provea la oportunidad de dar recesos para salir de la silla.
- ❖ Provea recesos cortos entre clases.
- ❖ Haga contacto visual con el estudiante o la estudiante antes de llamarlo o de darle instrucciones.
- ❖ Evite hacerle preguntas al estudiante cuando él no esté en la tarea pertinente; llame al estudiante cuando este prestando atención. Esto reducirá el bochorno y ayudará a su autoconcepto.
- ❖ Repase las instrucciones cuando presente nuevas tareas para corroborar si el estudiante comprendió las instrucciones.
- ❖ Separe tiempo para hablar a solas con el estudiante
- ❖ Permita más tiempo para completar las asignaciones para que sean manejables para la estudiante.
- ❖ Combine tareas de diferentes niveles de interés. Por ejemplo después de la lectura continúe con una actividad donde el niño tenga que hacer algún tipo de trabajo más manipulado o concreto. (CEDOP`S, 2010)
- ❖ Todas las aclaraciones que fueron relatadas con anterioridad serán un apoyo directo que las docentes podrán aplicar en el aula además del conocimiento que en las profesionales de la educación se formará.

7 BIBLIOGRAFÍA

• Bibliografía General

ARNHEIM, R. (1973). *Arte y Percepción Visual*. Buenos Aires: Eudeba.

- BÁQUES, M. (2003). *600 Juegos para la Educación Infantil*. Madrid- España: CEAC Educación Infantil. .
- BARON, R. (1996). *Psicología*. México: Prentice Hall.
- CAMUSCO, M. (2012). *siaulgráfica*. Recuperado el 27 de Febrero de 2013, de Percepción visual: <http://visualgrafica.files.wordpress.com/2012/03/modulopercepcion-2012.pdf>
- CORTÉZ, E., M, A., & R, M. (2009). *Problemas de Inmadurez Perceptomotora*. México: CEDH.
- CORTIJO, R. (Septiembre de 2010). *Ministerio de Educación*. Recuperado el Marzo de 15 de 2013, de DAFC: <http://www.educacion.gob.ec/actualizacion-curricular-eegb.html>.
- CUADRAS, M. (Diciembre de 2007). *Psicología y Pedagogía*. Recuperado el 29 de Agosto de 2013, de Influencia de la Percepción visual y su tratamiento en el aprendizaje: <http://psicopedagogias.blogspot.com/2007/12/influencia-de-la-percepcion-visual>
- CUESTOS, Fernando (2002). *Psicología de la Lectura*. Barcelona. Cuarta edición. PRAXIS
- DA FONSECA, V. (2009). *Dificultades de Aprendizaje*. México: Trillas.
- DEFIOR, S. (1996). *Dificultades de Aprendizaje : Enfoque Cognitivo*. Malaga: Aljibe.
- Federación de Enseñanza . (2011). *Revista temas para la Educación* . Recuperado el 29 de Agosto de 2013, de La Disortografía : <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7922.pdf>
- FORNADIS, M. (01 de Agosto de 2011). Recuperado el 15 de Marzo de 2013, de Factores necesarios para la adquisición de la lectoescritura.: <http://www.eumed.net/rev/ced/30/mfm.html>: eumed.net

- Grupo Psicopedagogía . (2010). Recuperado el 28 de Agosto de 2013, de Trastorno de la escritura: Disortografía. Psicopedagogía.cl.: <http://www.psicopedagogia.cl/trastornos-especificos-del.../disortografia>
- KANISZA, G. (1990). *Procesos de la Percepción Visual. Gramática de la visión*. Recuperado el 27 de Febrero de 2013, de <http://centros5.pntic.mec.es/ies.arquitecto.peridis/percep/pvisual2.html>
- LABRADOR, F. (2007). *Psicopedagogía de la Escritura*. Madrid: Pirámide.
- PROCEL, S. (2012). *Módulo de Diagnóstico Psicoeducativo. Compendio*. . Quito: Universidad Central del Ecuador.
- RIVAS, M. (2004). *Concepto de disortografía*. Madrid: Colección ojos solares.
- SALGADO, A. M. (2009). *Dificultades Infantiles de Aprendizaje*. Madrid: GRUPO CULTURAL.
- SCHIFFMAN, H. (2010). *La Percepción Sensorial*. México: LIMUSA WILEY.
- TOMAS, U. (2011). *El Psicoasesor*. Recuperado el 28 de Agosto de 2013, de Evaluación de Percepción Visual. Test de Frostig: <http://www.elpsicoasesor.com/2011/03/el-test-de-frosting-evaluacion-de-la.html>
- VARGAS, L. M. (1994). *Sobre el Concepto de Percepción*. Alteridades.

Webgrafía

- CAMUSCO, M. (2012). *Visualgráfica*. Recuperado el 27 de Febrero de 2013, de Percepción visual: <http://visualgrafica.files.wordpress.com/2012/03/modulopercepcion-2012.pdf>
- CORTIJO, R. (Septiembre de 2010). *Ministerio de Educación*. Recuperado el Marzo de 15 de 2013, de DAFC: <http://www.educacion.gob.ec/actualizacion-curricular-eegb.html>.
- CUADRAS, M. (Diciembre de 2007). *Psicología y Pedagogía*. Recuperado el 29 de Agosto de 2013, de Influencia de la Percepción visual y su tratamiento en el aprendizaje: <http://psicopedagogias.blogspot.com/2007/12/influencia-de-la-percepcion-visual>

- Federación de Enseñanza . (2011). *Revista temas para la Educación* . Recuperado el 29 de Agosto de 2013, de La Disortografía : <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7922.pdf>
- FORNADIS, M. (01 de Agosto de 2011). Recuperado el 15 de Marzo de 2013, de Factores necesarios para la adquisición de la lectoescritura.: <http://www.eumed.net/rev/ced/30/mfm.html>: eumed.net
- Grupo Psicopedagogía . (2010). Recuperado el 28 de Agosto de 2013, de Transtorno de la escritura:Disortografía. Psicopedagogía.cl.: <http://www.psicopedagogia.cl/trastornos-especificos-del.../disortografia>
- KANISZA, G. (1990). *Procesos de la Percepción Visual. Gramática de la visión*. Recuperado el 27 de Febrero de 2013, de <http://centros5.pntic.mec.es/ies.arquitecto.peridis/percep/pvisual2.html>
- TOMAS, U. (2011). *El Psicoasesor*. Recuperado el 28 de Agosto de 2013, de Evaluación de Percepción Visual. Test de Frostig: <http://www.elpsicoasesor.com/2011/03/el-test-de-frosting-evaluacion-de-la.htm>

• **Bibliografía de la Guía de actividades**

- IVANIK (2012). Actividades Didàcticas. IVANIK CENTRO EDUCATIVO. <http://www.ivanik.com.ar/shop/detallenot.asp?notid=385>
- ANÓNIMO (2013). Mandalas de formas geométricas. https://www.google.com.ec/search?safe=off&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=m2VZUrTZNJiu4AOV84HgDQ&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1360&bih=677&dp r=1&q=figuras%20complejas%20para%20trabajar%20constancia%20de%20forma #q=madalas+para+colorear&safe=off&tbm=isch&facrc=_&imgdii=_&imgrc=Ed_RuNUe88_ntM%3A%3BCsytfEuA_2uyMM%3Bhttp%253A%252F%252Fstatic.c onmishijos.com%252Fpictures%252F333-4-mandala-de-formas-geometricas-para-colorear.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.conmishijos.com%252Fgalerias% 252Fdibujos-de-mandalas-para-imprimir-y-colorear%252Fmandala-de-formas-geometricas-para-colorear%252F%3B600%3B450
- ÁLVAREZ, Joaquín (1996). Programa de desarrollo de las funciones psicológicas en Educación Infantil. España. Escuela Española.
- ANÓNIMO (2013). Redes de cuerpos geométricos. <http://www.sectormatematica.cl/gifs/redes.html>

- GARCÍA, Jesús- Nicasio. (2001). Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. España. Ariel Educación.
- GIROLAMI, A. (1986). Prevención de la dislexia y la disortografía. Buenos Aires. PAIDOS- EDUCADOR
- MÉNDEZ, Xavier. (2004). Dislexia, disortografía y disgrafía. España. Pirámide.
- RODRÍGUEZ, Dionisio. (2002). La disortografía- Prevención y Corrección. Madrid. General Pardiñas
- SALGADO, Ana María.(2005). Dificultades Infantiles de Aprendizaje- Manual Orientativo para Padres y Educadores. España. GRUPO CULTURAL
- SCHIFFMAN, H. (2010). *La Percepción Sensorial*. México: LIMUSA WILEY

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXOS 1: Ficha PROESC

PRO esc

A

RESUMEN DE PUNTUACIONES Y PERFIL DE RENDIMIENTO EN ESCRITURA		PD	DIFICULTADES				
			Sí	Dudas	NO		
					Nivel bajo	Nivel medio	Nivel alto
1. Ditado de sílabas			*	*	*	*	*
2. Ditado de palabras	a) Ortografía arbitraria		*	*	*	*	*
	b) Ortografía reglada		*	*	*	*	*
3. Ditado de pseudopalabras	a) Tala		*	*	*	*	*
	b) Reglas ortográficas		*	*	*	*	*
4. Ditado de frases	a) Acentos		*	*	*	*	*
	b) Mayúsculas		*	*	*	*	*
	c) Signos de puntuación		*	*	*	*	*
5. Escritura de un cuento			*	*	*	*	*
6. Escritura de una redacción			*	*	*	*	*
Total bruto			*	*	*	*	*

OBSERVACIONES

Autores: F. Cuetos Vega, J. L. Ramos Sánchez y E. Ruano Hernández
 Copyright © 2002 by TEA Ediciones, S.A. - Prohibida la reproducción total o parcial - Todos los
 derechos reservados - Este ejemplar está impreso en DOS TINTAS. Si se presentan un ejem-
 plar en negro es una reproducción ilegal. En beneficio de la profesión y en el suyo propio NO
 LA UNICE - Printec in Spain. Impreso en España.

Nombre y apellidos

Edad

Sexo

Fecha de nacimiento

Centro

Curso

Localidad

1

Si abas

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25

2

Lista A

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25

Lista B

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25

NO DOBLES ESTE IMPRESO AL CONTESTAR O PODRÍAS INVALIDAR TU PRUEBA

3

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

21	
22	
23	
24	
25	

4

FRASE 1

FRASE 2

FRASE 3

FRASE 4

FRASE 5

FRASE 6

PRO

Hoja de respuestas 8

NOMBRE Y APELLIDOS:

CENTRO/CIUDAD:

5 Título del cuento:

Blank lined area for writing the answer to question 5.



6 Título de la redacción:

Blank lined area for writing the title of the redaction.

5779 AS-4

DTVP-2

Método de evaluación
de la percepción visual de Frostig

Segunda Edición

FORMA DE REGISTRO DEL
PERFIL/EXAMINADOR

Sección I. Datos de identificación

Nombre: _____ Sexo: _____

Año: _____ Mes: _____ Día: _____

Fecha de evaluación: _____

Fecha de nacimiento: _____

Edad: _____

Nombre del examinador: _____

Título del examinador: _____

Escuela: _____ Ciudad: _____

Sección II. Registro de las puntuaciones de las subpruebas y de los compuestos del DTVP-2

Subprueba	Puntuación cruda	Equivalente de edad	Porcentaje	Puntuaciones estándar de las subpruebas			Puntuaciones de los compuestos			
				AVG	PMR	IVM	Composicio	Cocientes	Porcentaje	Equivalente de edad
1. Coordinación o-motora							Percepción visual general			
2. Posición en el espacio										
3. Copia							Percepción visual con respuesta motor controlada			
4. Figuras-objetos										
5. Relaciones espaciales										
6. Clave visual										
7. Velocidad visuomotora										
8. Constancia de forma							Integración visuomotora			
Suma de puntuaciones estándar de las subpruebas:										

Sección III. Perfil de las puntuaciones de la prueba

Puntuaciones de las subpruebas									Puntuaciones de los compuestos				Puntuaciones de otras pruebas									
Puntuaciones estándar	Coordinación ojo-mano	Posición en el espacio	Copia	Figuras-objetos	Relaciones espaciales	Clave visual	Velocidad visuomotora	Constancia de forma	Puntuaciones estándar	Cocientes	Percepción visual general	Percepción visual con respuesta motor controlada	Integración visuomotora	1	2	3	4	5	6	7	Cocientes	
20	*	*	*	*	*	*	*	*	20	150	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	150
19	*	*	*	*	*	*	*	*	19	145	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	145
18	*	*	*	*	*	*	*	*	18	140	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	140
17	*	*	*	*	*	*	*	*	17	135	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	135
16	*	*	*	*	*	*	*	*	16	130	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	130
15	*	*	*	*	*	*	*	*	15	125	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	125
14	*	*	*	*	*	*	*	*	14	120	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	120
13	*	*	*	*	*	*	*	*	13	115	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	115
12	*	*	*	*	*	*	*	*	12	110	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	110
11	*	*	*	*	*	*	*	*	11	105	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	105
10	*	*	*	*	*	*	*	*	10	100	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	100
9	*	*	*	*	*	*	*	*	9	95	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	95
8	*	*	*	*	*	*	*	*	8	90	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	90
7	*	*	*	*	*	*	*	*	7	85	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	85
6	*	*	*	*	*	*	*	*	6	80	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	80
5	*	*	*	*	*	*	*	*	5	75	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	75
4	*	*	*	*	*	*	*	*	4	70	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	70
3	*	*	*	*	*	*	*	*	3	65	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	65
2	*	*	*	*	*	*	*	*	2	60	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	60
1	*	*	*	*	*	*	*	*	1	55	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	55

© 1993 por PHC-ED

© 1995 Editorial El Manual Moderno, S.A. de C.V.



Las copias adicionales de esta forma (NF-45-4) se pueden solicitar a:
Editorial El Manual Moderno, S.A. de C.V.
Av. Santa Fe No. 208, Col. Hipódromo, 08100, México, D.F.

1204

Figure 1. Conceptual model of the study

Figure 1 shows a 4x16 grid. The rows are labeled 1, 2, 3, and 4. The columns are labeled with letters a through p. A bracket on the right side of the grid indicates the 'Puntuación media' (average score) for each section.

Subprueba 2. Posición en el espacio (opa: 2 respuestas incorrectas de 8)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

c b b d b d c b a a b c c c b d e a e d a c b d


Permutation
order

Subgrupa 3. Capla (lapa: 8 cires consecutive)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Subprueba 4. Figura-fondo (tipo: 2 respuestas automáticas de 5).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ac	cd	ad	bd	ca	cb	ca	cd	ba	cb	ca	cd	ba	cd	ba	cd	ba	cd


 Puncuated
brida

Subprueba 5. Relaciones espaciales

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	=		Prometovni prida
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	--	---------------------

Subprueba 6. Ocho visual (por: 3 respuestas correctas de 5)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
a	a	c	a	c	c	c	b	d	b	a	c	d	e	d	a	c	e	c	e

= Puntuação
gruã

Suárez-Villa 7. Velocidad visomotora

Hidro	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Postcorte
Cordones										
Globos										

Postcorte

Postcorte
anillo


Subprueba 8. Constante de forma (tipo: 3 respuestas incorrectas de 3)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
aa	ab	ba	bb	ca	cb	da	db	ea	eb	fa	fb	ga	gb	ha	hb	ia	ib	ja	jb

Puntuación
cross

ANEXOS 3: Validación de guía de actividades

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN						
TÍTULO DEL TRABAJO: PERCEPCIÓN VISUAL						
ITEMES	Congruencia		Claridad		Tendenciosidad	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	✓		✓		✓	
2	✓		✓		✓	
3	✓		✓		✓	
4	✓		✓		✓	
5	✓		✓		✓	
6	✓		✓		✓	
7	✓		✓		✓	
8	✓		✓		✓	
9	✓		✓		✓	
10	✓		✓		✓	
11	✓		✓		✓	
12	✓		✓		✓	
13	✓		✓		✓	
14	✓		✓		✓	
15	✓		✓		✓	
16	✓		✓		✓	
17	✓		✓		✓	
18	✓		✓		✓	

DATOS DEL VALIDADOR	<u>Albán Mercedes</u> Apellido Nombre	<u>170424509-9</u> C.I.	 Firma
VALIDADO POR	<u>Psicólogo Educ.</u> Profesión	<u>Rector</u> Cargo	<u>9-2-2017</u> <u>0998357157</u> Fecha Teléfono

CENTRO DE DIAGNOSTICO Y
 ORIENTACION PSICOPELAGOGICA
 CEDOPS
 MICHUNCHA
 RECTORADO

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN							
TÍTULO DEL TRABAJO: PERCEPCIÓN VISUAL							
ÍTEMES	Congruencia		Claridad		Tendenciosidad		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1							
2	/		/		/		
3	/		/		/		
4	/		/		/		
5	/		/		/		
6	/		/		/		
7	/		/		/		
8	/		/		/		
9	/		/		/		
10	/		/		/		
11	/		/		/		
12	/		/		/		
13	/		/		/		
14	/		/		/		
15	/		/		/		
16	/		/		/		
17	/		/		/		
18	/		/		/		

DATOS VALIDADOR	RIVERA LUIS BARBOLA 190137150-1			
	Apellido, Nombre	CI	Firma	
VALIDADO POR	Psicóloga		10-03-2014 2529774	
	Profesión	Cargo	Fecha	Teléfono



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN							
TÍTULO DEL TRABAJO: DISORTOGRAFÍA							
ITEMES	Congruencia		Claridad		Tendenciosidad		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1		✓	✓		✓		Es percepción visual Falta claridad en instrucción
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		
10	✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		
12	✓		✓		✓		
13	✓		✓		✓		
14	✓		✓		✓		
15	✓		✓		✓		
16	✓		✓		✓		
17	✓		✓		✓		
18	✓		✓		✓		
19	✓			✓	✓		Error en palabra
20	✓		✓		✓		
21	✓		✓		✓		

DATOS DEL VALIDADOR	Alba López Apellido Nombre	1001927498 C.I.	 Firma
VALIDADO POR	Biología Educativa Profesión	Biología Cargo	07-03-2014 Fecha
			09842570 Teléfono



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN							
TÍTULO DEL TRABAJO: PERCEPCIÓN VISUAL							
ITEMES	Congruencia		Claridad		Tendencias		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		
10	✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		
12	✓		✓		✓		
13	✓		✓		✓		
14	✓		✓		✓		
15	✓			✓	✓		En los modelos falta claridad.
16	✓			✓	✓		
17	✓		✓		✓		
18	✓		✓		✓		

DATOS DEL VALIDADOR	<u>Alba Vélez</u> <u>1001927498</u> Apellido Nombre C.I.		 Firma	
VALIDADO POR	<u>Psicóloga Ed.</u> <u>Psicóloga</u> Profesión Cargo		<u>7-03-2019</u> <u>0984035701</u> Fecha Teléfono	

